الكواكب

العدد ٣٤٧
٢٥ مارس ١٩٥٨
٥ رمضان ١٣٧٧
الثمن ٣٠ مليما



ايمان
ابتسامة مشرقة !

من هناك



اسعد عائلة : تعتبر عائلة نجم الكوميديا الســابق هارولد لويد ، اسعد عائلات هوليوود . لقد ضرب هارولد بزواجه الرقم القياسي لعمر الحياة الزوجية فى عاصمة السينما اذ مضى على هذا الزواج خمسة وثلاثون عاما وهو قوى متماسك ، واثمر ثلاثة أبناء وابنتين. والصورة تجمع الزوجين السعيدين مع ابنهما الاكبر هارولد لويد الصــغير . ان هــارولد لويد كان يوما من ملوك الفكاهــة فى هوليــوود ، وهو لا زال يعتبر من رواد الســينما الاوائل ...

من الملوم ؟

لم تــكتب الصـحف عن غراميات وزيجات ممثلة كما كتبت عن النجمة « آفا جاردنر » فكل غرام تقع فيه ، او كل زواج ترتبط به يكون مادة مثيرة لمقالات لا تعد تنشرها الصحف عن النجمة وحياتها الخاصة

ولم تسلم « آفا » من اللوم عن كل مايتصل بها ، ولــكن النجمة تعلق على ذلك بما حدث لها فى شهر من شهور العسل .. فهى تقول :

ان اللوم فى الغالب يقـع على الشركة التى اظهر فى افلامها ، فعندما ذهبت لقضاء شــهر العسل اوفدت تلك الشركة ورائى احد مديرى الدعاية فيها ، فكان يلازمنى كظلى ، اذا جلست لتناول الافطار كان بجانبى ، واذا ذهبت لتناول الغداء تعقبنى حيث اذهب ، وهذا مايحــدث ايضا عندما اتناول عشائى ، وحتى اذا لجأت الى فراشى لبث يحوم حولى فى اصرار ، فهل تلوموننى بعد ذلك اذا ضاق زوجى بمتــابعة مدير الدعاية المحترم لى ؟ وهل تلوموننى اذا وقع الطلاق بيننا نتيجة لذلك ؟

الحب فى الخلاء !

تشترك « ريتا هيــوارث » مع « فرانك سيناترا » فى بطولة فيلم جديد ، وقد عرفت ان اهم مشهد غرامى بينهما فى الفيلم سيكون على ظهر يخت ، فعلقت على ذلك قائلة :

ــ يبدو انهم جعلوا هذا المشهد على ظهر اليخت لان الجمهور يذكر مناظر الحب التى تدور فى الخلاء اكثر مما يذكرها عندما تدور بين الجدران ..!

الجاذبية والتمثيل !

سئل النجم « برت لانكستر » عن رايه فيما يقوله بعض النقاد من أن « جين مانسفيلد » و « مارلين مونرو » تساوى موهبتهما التمثيلية بما لهما من فتنة وجاذبية ، فاجاب : « ان اهم مايجب أن تتميز به الممثلة هو أن تكون لهــا شخصية قوية ، ومما لا شك فيــه ان هاتين النجمتين فيهما شىء خارق يعجب الناس ، على الاقل من ناحية المتعة التى يشعرون بها وهم يشاهدونهما على الشاشة ، ويكفى هذا لــكى تصبحا نجمتين لامعتين ، وليس من الضرورى فى هذه الحالة ان تكون لهما موهبة تمثيليــة فائقة ، فاذا وجدت فهذا على كل حال لايغنيهما عن الفتنة والجاذبيـــة اللتين اشـــتهرت كل منهما بهما

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحــرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » القــاهرة ــ تليفون ٢٠٦١٠ ــ عنوان المكاتبات : بوستــة مصر العمومية ــ القــاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

دروس فى الباليه !

قالت النجمة الجديدة « جين سيبرج » بطلة فيلم « الشهيدة » ، ان برنامجها بعــد انتهائها من تمثيل دورها فى فيلمهــا الثانى « صباح الخير ايها الحزن » ان تزور اهلها ثم تقضى بعض الوقت فى نيويورك ، فاذا لم تستدع بسرعة للظهور فى فيلم جديد فانهــا ستتلقى دروسا فى « الباليه » كما تتلقى ايضا دروســا فى فن الدراما تزيد فى صقل مواهبها التمثيلية

للمرة الثالثة !

من القصص المشهورة التى اعيد اخراجهــا على الشاشة ، قصة « دماء ورمال » للمؤلف الاسبانى « بلاسكو ابانز » ، وقــد اخرجت هذه القصة اول مرة على الشاشة فى فيــلم صامت قام ببطولته « رودلف فالنتينو » مع النجمة القديمة « نيتا نالدى » ، وقد اعيــد اخراجها مرة ثانية فى فيلم ناطق قام ببطولتــه «تايرون باور» مع «ريتا هيوارث» ، ويعيدون اخراج هذه القصة فى هوليوود للمرة الثالثة فى فيلم ستكون بطلته النجمة الايطالية « صوفيا لورين »

الاب والابن معا !

نادرا مايظهر نجوم السينما مع ابنــائهم فى افلام واحدة ، بل ان المعتاد دائما أن يشق الابناء طريقهم وحدهم على الشاشة حتى لا يقــال انهم يعتمدون على شــهرة آبائهم فى تحقيق النجاح الذى يسعون اليه ، ولكن النجم « الان لاد » يخالف هذا الراى ، انه يقول انه اذا كان فى احد افلامه دور يصلح ابنه له ، فلا مانع من ظهوره معه فى الفيلم ، وهذا ماحدث بالفعل فى فيلم جديد اسمه « الثائر المتكبر » ، فان « آلان » يظهر فيه مع ابنه « دافيد » ، وتشاركهما بطولة هذا الفيلم النجمة « اوليفيا دى هافيلاند »

من طبرق للاسكندرية !

اخرجت هوليوود وانجلترا فى الشهور الاخيرة ثلاثة افلام عن الحرب تدور حوادثها فى صحراء ليبيا ، ومن هذه الافــلام فيلم « طبرق ــ الاسكندرية » الذى قضى المشتغلون فيه ثمانية اسابيع لتصوير مناظره فى الصحراء ، وهــذا الفيلم من انتاج احدى الشركات الانجليزية ، وتدور حوادثه حول مغامرة لثلاثة رجال وامراة فى الصحراء من طبرق الى الاسكندرية ، ويقوم ببطولة الفيلم النجمة « سيلفيا سيمز » مع « جون ميلز » و « هارى اندروز » و « انتونى كايل »

فى ليبيا ايضا !

وقد ذهب النجم « فيكتور ماتيور » مع النجم « ليو جين » الى صحراء ليبيا لتصوير مناظر فيلم « لا وقت للموت » الذى تدور حوادثه اثناء الحرب العالمية الثانية ، وتدور قصته حول هروب خمسة رجال من احد معتقــلات الصحراء عام ١٩٤٢

وهناك ايضا قضت « صوفيا لورين » مع « روسانو برازى » ثمانيــة اسابيع لتصــوير المناظر الخارجية لفيلمهــا الجــديد « الرجل المفقود » ، ولا تدور وقائع هــذا الفيلم حول الحرب ، بل حول مغامرة قام بها رجلان وامراة للبحث عن والد « برازى » التائه فى الصحراء

كلمة الاسبوع ...

مجلة الفنون

بدأت مصلحة الفنون منذ الاسبوع الماضي تعرض العدد الاول من المجلة السينمائية التي قررت اصدارها في كل شهر والتي اطلقت عليها « مجلة الفنون »

ونحن نرحب باصدار هذه المجلة السينمائية ، ونؤيد الفكرة التي أوحت باصدارها ، ولا نتعجل الحكم عليها بما رأيناه في العدد الاول ، لاننا نعلم ان المصلحة أصدرت هذه المجلة بامكانيات محدودة ، ولاننا نريد أن نتيح الفرصة للمسئولين عن اصدار المجلة ، للاستفادة من الاخطاء والملاحظات المختلفة

واول ما نريد تسجيله من ملاحظات اننا لا نريد نسخة أخرى من جريدة مصر السينمائية ، فحسبنا جريدة سينمائية واحدة . واذا كان في هذه الجريدة نقص فان علينا ان نعمل على تعزيزها ودعمها حتى تتمكن من اداء رسالتها

ومن المعلوم أن رسالة جريدة مصر هي أن تقدم أخبارا مصورة للأحداث الهامة ، فهي جريدة أخبارية تنحصر مهمتها في عرض الحوادث والاخبار . ولهذا فاننا لا نريد أن تكون مجلة الفنون صورة أخرى من جريدة مصر ، أو أن يكون من مهمتها تصوير الحوادث وتقديم الاخبار

ان الرسالة الوحيدة لهذه المجلة ، التي تبرر اصدارها والانفاق عليها ، هي أن تعمل على نشر الوعي الفني بين جمهور رواد السينما . فهي مجلة ثقافة فنية ، تنشر هذه الثقافة عن طريق الصورة السينمائية التي يشاهدها المتعلم والأمي على حد سواء . وفي نطاق هذه الرسالة يجب أن تصدر مجلة الفنون

لقد شاهدنا مثلا في عددها الاول معرضا فنيا للرسم ، واستعرضت الكاميرا أهم اللوحات التي كانت بالمعرض . ولكننا كنا نرجو أن تقترن الصورة بشرح مبسط لما ترمز اليه اللوحات، والمذاهب والاتجاهات الفنية التي تمثلها

ورأينا في المجلة تصويرا لحفلات استقبال ، وهذه اخبار تدخل في نطاق رسالة جريدة مصر ، وتخرج عن المهمة الثقافية الفنية التي يجب أن تلتزمها المجلة

ولن تشعر المجلة بنقص في موادها اذا وضع المشرفون عليها سياسة مدروسة لها ، وبرنامجا محددا لعملها . انها تستطيع مثلا أن تقدم تراجم فنية للراحلين من أهل الفن ، تعرض فيها أعمالهم ومواهبهم الفنية ، وأثرهم في تاريخ الفن . وتستطيع أن تقدم ريبورتاجات مصورة عن الفنون المختلفة ، تتضمن ألوانا من الثقافة والتوجيه التي يحتاج اليهما الجمهور ليعرف كيف يتذوق هذه الفنون ويستمتع بها

اننا في حاجة الى هذه المجلة ، ونطالب بتيسير مهمتها ، ومدها بالمال اللازم والخبرة المطلوبة ، على أن تكون لها رسالة في النطاق الذى أشرنا اليه

اننا نشكو من انتشار الامية الفنية بين عامة الجمهور ، وهذه المجلة تستطيع ان تقوم بدور كبير في مكافحة هذه الامية



لانا تيرنر
(« مترو »)



ماجدة سدنعوصلاح لطفى : يبدان
معا قصة جميلة من قصص الحب

ماجدة شديد تتزوج ... !!

كيوبيد يغزو قلبها في نادي الصيد

ان اجمل قصص الحب هى تلك التى تبدا ببطء ، وتنتهى بسرعة ، وقصة حب ماجدة شديد بدأت منذ ستة شهور . وانتهت فى خمس دقائق ... وكانت النهاية – مثل نهاية الافلام المصرية – سعيدة !

شاب لاتجلو الابتسامة عن شفتيه انيق . رياضى . يتحدث فتحس بعد دقائق انك صديقه من سنين . يجيد الفرنسية . ويتكلم الايطالية والانجليزية ويحدثك عن كل ما فى قلبه ..

وكل ما فى قلبه اليوم تمثال دقيق . جميل . رقيق اسمه ماجدة شديد

ماجدة كانت خارجة لتوها من صدمتها ، بعد طلاقها من عزيز فتحى ، وصلاح لطفى – الشاب صاحب الابتسامة التى لا تغرب – لم يكن يعرف شيئا عن الحب . ففى حياته شيئان يملآنها . السيارات التى يهوى قيادتها واقتناءها ويعمل فى احدى شركاتها . ثم « الهوكى سكتينج » . وهى رياضة جديدة على مصر . برع فيها صلاح . واتخذ من تدريب زملائه شغله الشاغل

ماجدة كانت تعانى شرخا فى القلب . وصلاح كان يشكو فراغه

وجمعتهما لاول مرة . احدى موائد الاصدقاء فى نادى الصيد . وتقول ماجدة وهى تبتسم ابتسامة مشرقة :

– لقد احسست فى المرة الاولى التى رايت فيها صلاح . وسمعته يتكلم

ان الغد يخبىء لنا معا اشياء كثيرة

اعجبت ماجدة بصلاح . وظل اعجابها حبيسا . واعجب بها هو ورأى ان يعبر عن اعجابه بطريقة عملية . فدعا الاصدقاء جميعا التى تضمهم المائدة الى سهرة ثانية وسهرة ثالثة . ثم بدأ عدد المدعوين يقل على المائدة . حتى لم يعد هناك الا صلاح وصديقة لماجدة تحمل نفس اسمها

واستمرت الصداقة شهورا . وكانت الشلة مجتمعة . الشلة كلها يوم الخميس ١٣ مارس الماضى . حين لاحظ الجميع ان صلاح لا يتكلم . وعجبوا لصمته . وعجبوا اكثر عندما سأل ماجدة عن شقيقها سمير . وقال لها انه يريد ان يراه لامر هام

لم يكن صلاح قد عرف سمير بعد .. فكان غريبا ان يطلبه فجأة

وسألته ماجدة مستفسرة عن السبب فقال لها بهدوء :

– اصلى عايز اطلبك منه

ودهش الجميع . وحسبوه دعابة جديدة من دعابات صلاح التى الفوها . ولم يعرفوا ان صلاح كان جادا الا حين حضر سمير . وحين توجه الجميع كما هم الى المأذون

واكملت الشلة سهرتها فى الاوبرج حتى الساعة السابعة من صباح اليوم التالى

وحين غادرت السيارة « الجاجوار » السبور باب الاوبرج كان بداخلها قلبان احدهما كان جريحا فالتأمت جراحه . والاخر كان خاليا فغدا مشغولا

واندفعت السيارة بسرعة فى طريق تضيئه خيوط الفجر وومضات الحب !

م . ف



تنفرد الكواكب بنشر اول صورة للعروسين وترى فيها ماجدة تقدم كاسا الى عريسها

السيجارة تثير أكثر من مشكلة في رمضان



فاتن حمامة : القليل من التدخين في رأيها مباح بعد الافطار ، وان كانت تحتم تحريمه في شهور العام الاخرى

اغلب فنانينا وفناناتنا يصومون رمضان ؛ ولكنهم يشعرون بالحرمان اكثر مما يشعر به غيرهم . الحرمان من اجمل شيء في حياتهم ، من البلسم الذي يمسح آلامهم ومتاعبهم ، من انفاس « السيجارة » اللذيذة التي اصبحت من الضروريات لاكثر النجوم . ففيها تخفيف عن اعصابهم المكدودة من ارهاق العمل المتواصل تحت الاضواء القوية . من اجل ذلك يحس هؤلاء الفنانون والفنانات برمضان اكثر مما يحس غيرهم

تقول تحية كاريوكا انها تصاب بحالة اغماء تامة بعد أن تدخن أول سيجارة بعد الافطار نظرا لحرمانها من « السيجارة » مدة خمسة عشرة ساعة في اليوم . ثم بعد ذلك تتوالى السجائر واحدة وراء الاخرى حتى تصل الى الخمسين سيجارة قبل أن ينتصف الليل

وتحية كاريوكا بدأت التدخين في ظروف غريبة، فقد كانت أول سيجارة تدخنها لتتقي بها متاعب « الرطوبة » التي تنبعث من حجرتها الضيقة في الطابق الارضي في صالة بديعة مصابني

كان ذلك منذ عشرين عاما عندما كانت تحية راقصة ناشئة في صالة بديعة . وبالرغم من أن الصالة تحتل مكانا ممتازاً من قلب العاصمة، في شارع عماد الدين الا أن حجرة الراقصة الناشئة كانت تنبعث منها روائح كريهة تزكم الانوف . لقد كانت الحجرة بدون نوافذ ، وكانت تغوص في الارض ، مما جعلها مكانا ممتازا لتفشي الجدران وتعفنها

كانت تحية تبحث عن وسيلة تتقي بها خطر هذه الحجرة واعياها البحث ، حتى كان اليوم الذي زارتها فيه صديقة لها من مدمنات التدخين وعندما دخلت صديقتها الى الحجرة احست اكثر مما تحس تحية بالجو الخانق في الحجرة الضيقة التي كانت اشبه بصندوق صغير مقفل ترك زمنا طويلا بغير عناية حتى فسد كل ما فيه ولم تتمالك نفسها فأخرجت من علبة السجائر سيجارة لها وسيجارة اخرى دفعتها الى تحية. وشربت تحية « السيجارة » لاول مرة ووجدت فيها الوسيلة الواقية من جو الحجرة الكريه . واستمرت بعد ذلك تدخن السجائر حتى ضربت رقما قياسيا بين النجوم في هذا المضمار

وتحية من أجل ذلك تحس برمضان وتنتقم منه بأن تدخن عددا كبيرا من السجائر بين الافطار والسحور

اما عبد الحليم حافظ المطرب الحالم الذي يحرم على نفسه التدخين طول العام فانه يلجأ اليه في ليالي رمضان . ولكنه لايتمادى في هذا الطريق بل يظل كما عرف عنه من انه يخاف من النسيم أن يؤثر على صوته وصحته فلذلك لايدخن الا سيجارة واحدة يحدد لها موعدا لمقابلتها فيه وهو بعد الافطار مباشرة ويحاول أن يبرر ذلك بقوله :

ـ ان السيجارة اليتيمة التي يدخنها بعد الافطار تعتبر وسيلة للتنبيه والايقاظ فهي تعيد النشاط الى الانسان بعد أن فقده اثناء الجوع

وفاتن حمامة .. تشارك عبد الحليم رأيه في تحريم السجائر طول العام وفي أن القليل منها مباح في ليالي رمضان . ومعروف عن فاتن انها لاتدخن ابدا في حياتها العادية ، ولكنها في رمضان تحب أن تشارك ضيوفها في تدخين السجائر الفاخرة التي تقدمها لهم ، وهي عادة تشعل السيجارة وتجذب نفسا أو نفسين في غير عمق كما يفعل مبتدئو التدخين من تلاميذ المدارس ثم بعد ذلك تنسى أن معها سيجارة وتتركها حتى تحترق بأكملها دون ان تنتبه اليها

ويروي فريد شوقي لنا كيف بدأ عادة التدخين التي سيطرت على حياته بعد ذلك فيقول :

« كنت في الثامنة عشرة من عمري عندما بدأت ادخن . والسبب في ذلك زميل في الدراسة اعتدنا أن نستذكر دروسنا معا كل مساء وكنت وقتذاك طالبا بمدرسة الصناعات واعتاد هذا الصديق أن يحييني بسيجارة وعندما ارفضها كان يصر على ان أدخنها . وفي النهاية كنت اشعلها وادخنها وتتابعت السجائر واحدة تلو الاخرى حتى وجدتني بعد فترة لا استطيع ان اؤدي اي عمل الا مع انفاس السجائر »

وفريد يضطر في رمضان أن ينام النهار كله لانه لن يستطيع أن يعمل شيئا دون أن تكون في يده سيجارة حتى اذا اذن المغرب للافطار اسرع الى سجائره يلتهمها قبل أن يتناول شيئا من الطعام ، رغم اعتراض زوجته هدى سلطان على هذه الطريقة التي تهدد صحة فريد . وقد استطاعت هدى اخيرا أن تحمله على ان يعدل من سلوكه هذا بأن يتناول الافطار اولا ، ولم يجد هو بدا من النزول عند رغبتها . وهدى نفسها تدخن السجائر ولكن بغير افراط ، وهي تنتهز فرصة شهر رمضان لتمتنع تماما عن التدخين

اما سامية جمال فتستهلك عادة أكثر من ثلاثين سيجارة في الفترة بين الافطار والسحور . وقد اثر هذا الافراط على اعصابها ، ونصحها الاطباء بالاقلاع عن التدخين أو التخفيف منه . وقد حاولت ذلك سامية فخفضت عدد ماتشربه الى عشر سجائر في الليلة في العام الماضي وفي نيتها ان يخفض هذا الرقم في العام الحالي الى سيجارة واحدة

واول سيجارة دخنها يحيى شاهين كانت في نهار رمضان مع ان يحيى قد عرف بتمسكه بصيام رمضان والسبب زميلة ممثلة

كان ذلك منذ عشرين عاما عندما كان يعمل في فرقة فاطمة رشدي . كان يجلس في اثناء البروفة يتطلع الى زملائه في بعض فترات الراحة التي تتخلل البروفات . وكان ينظر اليهم وهم يدخنون ويشربون القهوة ويعجب من هؤلاء الذين يتجاهلون شعور اخوانهم الصائمين

ونظرت اليه زميلة نظرة طويلة لم يفهم لها معنى ونسي هو معها نفسه ثم مدت يدها الى حقيبتها واخرجت علبة السجائر واشعلت سجارتين احتفظت بواحدة واعطت الثانية ليحيى ، واخذ منها نفسا عميقا تشبها بمدمني التدخين ونفسا ثانيا وثالثا ـ وفجأة رمى بالسيجارة بعيدا وقال :

ـ استغفر الله . دانا صايم

وفي اليوم الثاني كانت مع يحيى علبة سجائر ممتازة يحيي منها الزميلة دون أن يدخن هو لانه صايم !



تحية كاريوكا : صاحبة الرقم القياسي في التدخين بين اهل الفن، ولا يكاد مدفع الافطار يدوي الا وتبدأ في تدخين لفافات التبغ بشراهة

حديث صريح لكمال الطويل

☆ المفروض أن تغطي الدولة خسائر فرق الأوبريت

☆ عبد الوهاب الأول وعبد الحليم الأول مكرر

☆ ألحان فريد الأطرش تذكرني بالجواري

كمال الطويل فنان مقل . مقل فى تقديم اغانيه ، قد تمضى عليه شهور وهـو فى صمت وعزلة ، وفجاة يخرج من صمته ومن عزلته باغنية من اغانيه « السخنة » التى تجعله مدار الحديث ، وهو مقـل ايضا فى ابداء آرائه ، خاصة اذا فهم ان هذه الآراء ستنتشر ليقراها الناس وتصبح هدفا للمناقشة والنقد

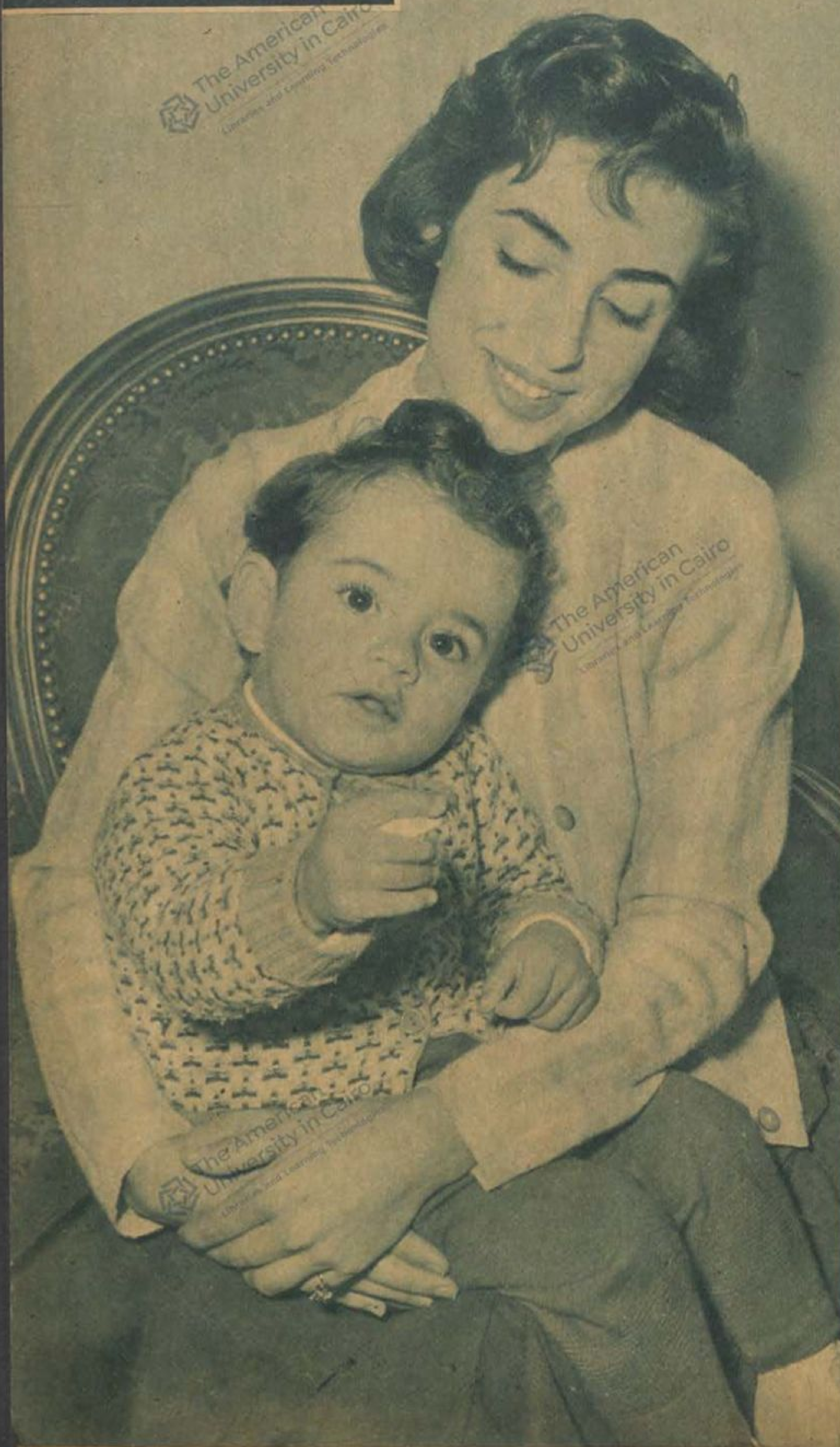
قال كمال الطويل رأيه فى محاولات احيـاء « الفولكلور » المصرى . قال ان البلاد التى سبقتنا فى هذه المحاولات مثـل بلدان اوربا الشرقية وروسيا قد اختارت نخبة متفقـة من بنيها واعدتهم اعدادا فنيا كاملا للبحث عن الفولكلور الشعبى واحيائه ، ارسلتهم فى بعثات فنية الى الخارج وسهلت لهم مهمة استخـراج الدرر الفنية من الفن الشعبى وتطويرها بعد عودتهم . واقل ما يجب ان نفعله اليوم هـو أن نرسل البعثات الفنية الى الخارج لاستكمال دراسة الموسيقى ليكون اعضاء هذه البعثات بعد عودتهم نواة لاقامة معهد للفولكلور المصرى

●

واجاب كمـال الطويل عن سؤال لنا عن محاولات خلق الاوبريت المصرية التى تبـذل هذه الايام قائلا :

— المسرح هو الباب الكبير لتطوير الاغانى الحديثة ، والمحاولات التى بذلت حتى الان جديرة بالاهتمام ، ويجب أن تستمر وان تدعم بالمال وتوضع تحت تصرف القائمـين بها كل امكانيات النجاح ، ولست اقصد النجاح المادى فذلك امر غير مهم فى البداية . لقد قال بعض المتحاملين على هذه المحاولات ان ايرادها لا يغطى مصاريفها الباهظة ، وهذا نقد سخيف فالمفروض ان الدولة يجب ان تغطى العجـز المادى وتأخذ بيد هذه المحاولات حتى يصبح لها الجمهور الذى يأتيها بالنجاح المادى المطلوب ان محاولات خلق الاوبريت المصرية تستهدف خلق نهضة موسيقية ونشر الثقافة الموسيقية بين الناس لا الكسب المادى الرخيص

كمال الطويل : يعتبر السنباطى ملحنا له طابع خاص ، ويخالفه من ينادى بان السنباطى يكرر نفسه فى الحانه . ويعتبره اقدر ملحن يستطيع تلحين الاوبريت المصرية



نجاه الصغيرة : تنظر الى طفلها وليد ، نظرة ملؤها الحنان والامل فى المستقبل ، انها تحاول ان تعوضه ما افتقدته هى فى طفولتهـــا من حنـــان الامومة ...

شك ان حمرة الخجل قد صبغت وجنتى ، ولا شك ان المفاجأة قد شلت لسانى فلم اقل شيئا على الاطلاق

احسست بسعادة غامرة كاد لها قلبى ان يثب من بين ضلوعى ، لقد تحقق الحلم وسأتزوج الرجل الذى قدرته واحترمته ووهبته قلبى الذى امتلأ له بالحب

وتزوجنا يوم ٣١ ديسمبر ١٩٥٥ ، اننى اعتبر هذا اليوم اسعد ايام حياتى فقد اكتملت فيه سعادتى ، ووجدت اخيرا الصدر الحانى الذى يحمينى من غائلة الشقاء ويحيطنى بالحب والحنان بعد ان حرمت فى طفولتنى وصباى من كل حنان وحب وحاولنا ان نكتم النبأ عن الصحف حتى لا تثار حوله ضجة وتحاك حوله قصص وروايات واشاعات تنسجها اخيلة الصحفيين ، ولكن الخبر تسرب وتلقفته الصحف كالعادة لتصنع منه حادثا مثيرا ، وقيل يومها ان زوجى ضابط بوليس ، وقيل انه موسيقار ولكن احدا لم يقل ابدا انه مهندس زراعى وهذا هو الواقع

الصلح خير

وبعد شهور من الزواج وقفت على اعتاب حادث سعيد فاعتكفت فى البيت فترة ولد لنا بعدها ابنى « وليد » الذى ملأ البيت سعادة فوق سعادة وصبغ نظرتنا الى الدنيا بلون الورد، وحمل لنا الامل والرجاء فى المستقبل

على ان نجاحى لم يقف عند هذا الحد ، فقد غنيت اغنيات اخـــرى ناجحة منها :

« هجرت الحب من وجدى وكتر اسباك » و « انت اللى ظالم » و « ياسلام عليك »

واستدعانى عبد الوهاب ليقول لى انه قد قرر اهدائى احد الحانه ، ولم اكن اتوقع هذا من عبد الوهاب خصوصا وهو له سابقة معى ، فهو اهدانى مرة اغنيته « كل دا كان ليه » وبعد ان غنيتها وسجلتها لراديو دمشق ، اعجبته فسجلها للاذاعة المصرية بصوته

واهدانى عبد الوهاب هذه المرة اغنية رقيقة مطلعها :

بتقول حبيبة   وانا غريبة
فايتنى وحدى   انا وسهدى

ونجحت الاغنيـــة ، وسجلت لى نجاحا جديدا مشهورا ، وبدات بعد هذا اتلقى عروضا للظهور فى السينما، وبالفعل وقعت عقودا لاظهر فى فيلمين وكونت شركة لانتاج الافلام وانا الآن قد انتهيت من العمل فى اول فيلم من انتاجى ، والشىء الذى يسعدنى اكثر ان شمل الاسرة قد عاد يلتئم من جديد ، وها هو ابى الى جوارى يحمل بين يديه طفلى «وليد» حفيده الذى يهبه كل حب وعطف

انتهت المذكرات

سهام ...

تهوى السينما وتشبه أسمهان

في الصعيد ، في ابشاي ولدت وظلت تعيش في قلب التقاليد والعادات ، التي تحد من حرية البنات ، على الرغم من انها كانت تدرس باحدى مدارس القاهرة الفرنسية ، عاشت بين المدرسة والبيت ، في روتين رتيب ممل ، تخاف ثورة والدها ، وتعصف بها كلمة غاضبة من أمها ، وفي نفسها احساس مرهف يميل لحب كل ماهو جميل ، ويقدس الفن لانه اسمى ايات الجمال.

احبت الموسيقى والرسم ، وادمنت ارتياد دور السينما والسفر والرحلات ، ومرت الايام وكبرت بنت التقاليد وبدأت عيونها الخضر الواسعة تفصح عن الانوثة التي تدب في روحها ، وانتفضت التقاليد وخشيت الفتنة على ابنة المدارس الفرنسية فزوجتها وحرمتها من المدرسة والعلم ، ولم يكن لها أن تعارض ، وارتضت البيت مستقرا ، لم تلبث أن وجدت فيه سعادتها ، فزوجها المهندس كامل ابراهيم لم يحرمها من اية متعة كانت تهواها

وعند ما كانت تزور ايطاليا وبعض مدن الغرب منذ خمس سنوات تعرفت على أحد مخرجي السينما ، واعجبه منها جمالها وروحها ، فعرض عليها الظهور في أحد أفلامه ، ولم يكن العمل في السينما ، قد خطر ببالها ابدا ، فجاء عرضه غريبا ، كان التمثيل اخر ما تفكر فيه ، فهي من عائلة محافظة تقدس التقاليد.

ورفضت بلسانها وقبلت بكل قلبها وعقلها ، وبدأت الافكار والاحلام والآمال تغزو رأسها الصغير . وماذا لو انها قبلت . ماذا لو أفصحت عن رغبتها لزوجها ؟! ما الذي سيحدث يا ترى ؟ ما هو العيب وأين العقوق والخروج عن تقاليد الاسرة ومقدساتها ؟ انها تعلم وتؤمن بأن العمل السينمائي فن ، ولم يكن الفن يوما منافيا للتقاليد والعادات ، ولكنها لم تستطع أن تسكت على مضض

من سيصدق كلامها عن الفن ؟ من سيوافقها على رأيها ؟

وعادت الى مصر ، وعرض المخرج الايطالي ما زال يشغل كل تفكيرها فقد أخبرها قبل أن تغادر ايطاليا انه قادم الى القاهرة ، وانه سيعتبر عرضه قائما الى أن يحضر ، وفي مصر وفي جمع من ارباب العادات والتقاليد من اهلها ، عرضت عليهم الامر ، وكانت ثورة اقنعتها الا فائدة من المحاولة

ومرت شهور والتقت صدفة في احدى الحفلات بالموسيقار محمد عبد الوهاب والمخرج حلمي رفلة ، وبعض فناني السينما ، ولفتت الانظار بأناقتها وبساطتها ، وشغفت النفوس بمرحها وخفتها وجمالها الهادىء

وعادت الى منزلها وذهنها قد خلا تماما من اية مضاعفات لهذا اللقاء العابر بأنصاف الالهة ، وكانت قد نسيت أو تناست مرغمة فكرة العمل على الشاشة ، بعد الثورة التي قوبلت بها من أهلها ، ولم تكد تمر ايام قلائل على هذه الحفلة حتى كان حلمي رفلة يعرض عليها العمل في احد أفلامه . وقضى حلمي اكثر من ساعتين محاولا اقناع أهلها وزوجها ، ثم خرج بعد أن فشلت كل محاولاته ، ولكنه ظل يحتفظ بالامل

وظلت تكافح حتى استطاعت ان تقنعهم بسلامة موقفها وبأن السينما لا تخرج عن كونها فنا كبقية الفنون وعددت لهم الامثال فاقتنعوا

وكان حلمي رفلة دائم الاتصال بهم ، وتم الاتفاق ، ومثلت امام عبد الحليم حافظ في فيلم «فتى احلامي»

هذه هي قصة الوجه الجديد « سهام » مع السينما والعادات والتقاليد ، قصة صراعها لتحطم القيود بعد خمسة اعوام من التشبث والعناد ، كانت تؤمن بالعمل السينمائي كفن كبير ، فاستطاعت أن تقنع أصحاب التقاليد بسلامة افكارها

كل من رآها قال انها تشبه الى حد كبير فقيدة الغناء « اسمهان » فلها نفس عيونها وسحرها وبريقها ، لها نفس ملامح وتقاطيع وجهها .. لها نفس ابتسامتها

سألت عنها في منزلها ، فقيل لي انها في نادي التوفيقية ، وذهبت اليها في النادي ، وقابلتها هناك بالشورت والبلوزة ، تلعب التنس ،

واقبلت علي والابتسامة المشرقة تملأ وجهها وقالت مرحبة :

— قهوة .. والا حاجة ساقعة ؟. النهارده يوم رياضتي المفضلة فقلت :

— وهل تفيدك الرياضة ؟

— ادي انت شايف ، ايه رايك؟! مش فيه برضه شوية رشاقة ؟

وجلست فوق احد المقاعد لم استطردت تقول :

— ان اى نوع من انواع الرياضة يفيد الجسم ، ويحفظ له حيويته ونشاطه ورشاقته ، صدقني لو ان كل سيدة قامت ببعض الالعاب الرياضية ، لما رأينا واحدة بدينة مترهلة قط ، ولكانت كل سيداتنا في رشاقة الغزال

وعدت اسألها :

— جربت العمل السينمائي ، فما هو رأيك ؟

واجابت بعد ضحكة قصيرة :

— ازداد ايماني بانه فن كبير وكل ما كان يشاع بالسوء عن الوسط الفني والعاملين والعاملات فيه ماهو الا كذب وافتراء واختلاق

وقاطعتها سائلا :

— وهل ترفضين ان يقبلك زميل على الشاشة ؟

— من ناحيتي أنا ، فاني اعتبر القبلة عمل فني ضخم يحتاج الى مقدرة وأداء يفوقان مقدرة التمثيل بالكلام والحركة ، ولكن بيني وبينك لسه الجماعة بتوع التقاليد والعادات « متمسكين » حبتين ، واحدة واحدة احنا كنا فين وبقينا فين

وعدت أقول :

— هل تعتقدين انك نجحت في « فتى احلامي » ؟

وكانت صريحة عندما اجابت :

— بصراحة لا . لم تكن هذه هي الفرصة التي انتظرتها طويلا ، ربما أجد فرصة في فيلم اخر قريبا ان شاء الله

وعادت سهام الى الكرة والمضرب الى التنس هوايتها المفضلة ؟



سهام : ملامحها قريبة جدا من ملامح الفقيدة اسمهان ، حتى العيون الخضر الصافية ...

كافحت سهام كفاحا عنيدا ضد تقاليد الصعيد ، وكسبت الشوط الاول يوم وافقت على أن تظهر امام عبد الحليم حافظ في فيلم « فتى احلامي » . . .



كريم يقول لزبيدة :

الغرور مقبرة المواهب

كانت زبيدة ثروت قد قالت فى حديثها الذى نشرته الكواكب انمحمد كريم لم يعطها الفرصة وان فطين عبد الوهاب لم يؤمن بها ، وضمنت تصريحاتها رايها فى حسين رياض ويوسف وهبى . كان كريم ممن تناولهم حديث زبيدة فطلب منا أن نفسح له المجال ليرد عليها . ونحن نفعل هذا عملا بحرية الراى

اود أن اقول لك يازبيدة أنه لم يتح لممثلة ناشئة مازالت فى بداية الطريق ن يلمع اسمها بسرعة هكذا كما اتيح لك . والفضل فى ذلك للصحافة التى سلطت عليك الاضواء . وانا لايسعدنى شىء بقدر مايسعدنى ان اشمع من نجاح وجه جديد ، فذلك كسب للسينما كلها ، ولكن الطريقة التى تحدثت بها مليئة بغرور يبعث الدهشة فى نفسى

لقد اعطت زبيدة لنفسها الحق فى أن تحكم على كفاءة يوسف وهبى وحسين رياض ، واعتقد انها ليست ممن يخول لهن ماضيهن الفنى ابداء مثل هذا الحكم على فنانين كبيرين تمتعا بحب الجمهور واعجابه ، ولن يزيد راى زبيدة ثروت من أهمية يوسف وحسين او يقلل منها

اما حديثها عنى وعن فطين عبد الوهاب وكمال الشيخ ، فقالت عنى انا وفطين انا/لم نؤمن بها ولم نهبها الفرصة فأحب ان اقول لها : يا آنسة زبيدة . ان مجرد وقوفك أمام الكاميرا هو اعلى فرصة ، فهناك آلاف من المواهب لاتحصل على هذه الفرصة الذهبية التى اعطيناها لك . ياابنتى . يكفى أن يعهد اليك كريم بدور صغير خلقه لك خلقا فى فيلم « دليلة » لتكون تلك هى الفرصة الذهبية التى لايصل اليها آلاف المواهب الجديدة . لقد بذلت معك ايامها مجهودا كبيرا ، ارهقت أعصابى أكثر من ساعة لادربك على نطق جملة صغيرة ، واعتقد انك الان تستطيعين تقدير قيمة الساعة الضائعة فى الاستديو . هل لى أن اسألك اية فرصة كنت تريدين ان اعطيك اياها ؟! هل كنت اعطيك دور البطولة يومها ؟! انك كنت خجولة جاهلة بأصول العمل امام الكاميرا

اما عن راى فطين فى انك لاتصلحين للسينما ، فثقى انه كان على حق ، وانا اقرر هنا ان فطين قد بذل معك المستحيل لتنجحى فى فيلم « نساء فى حياتى » ولولا مجهود فطين هذا لما اقتنع بك كمال الشيخ ولما اعطاك دور البطولة فى فيلم « الملاك الصغير »

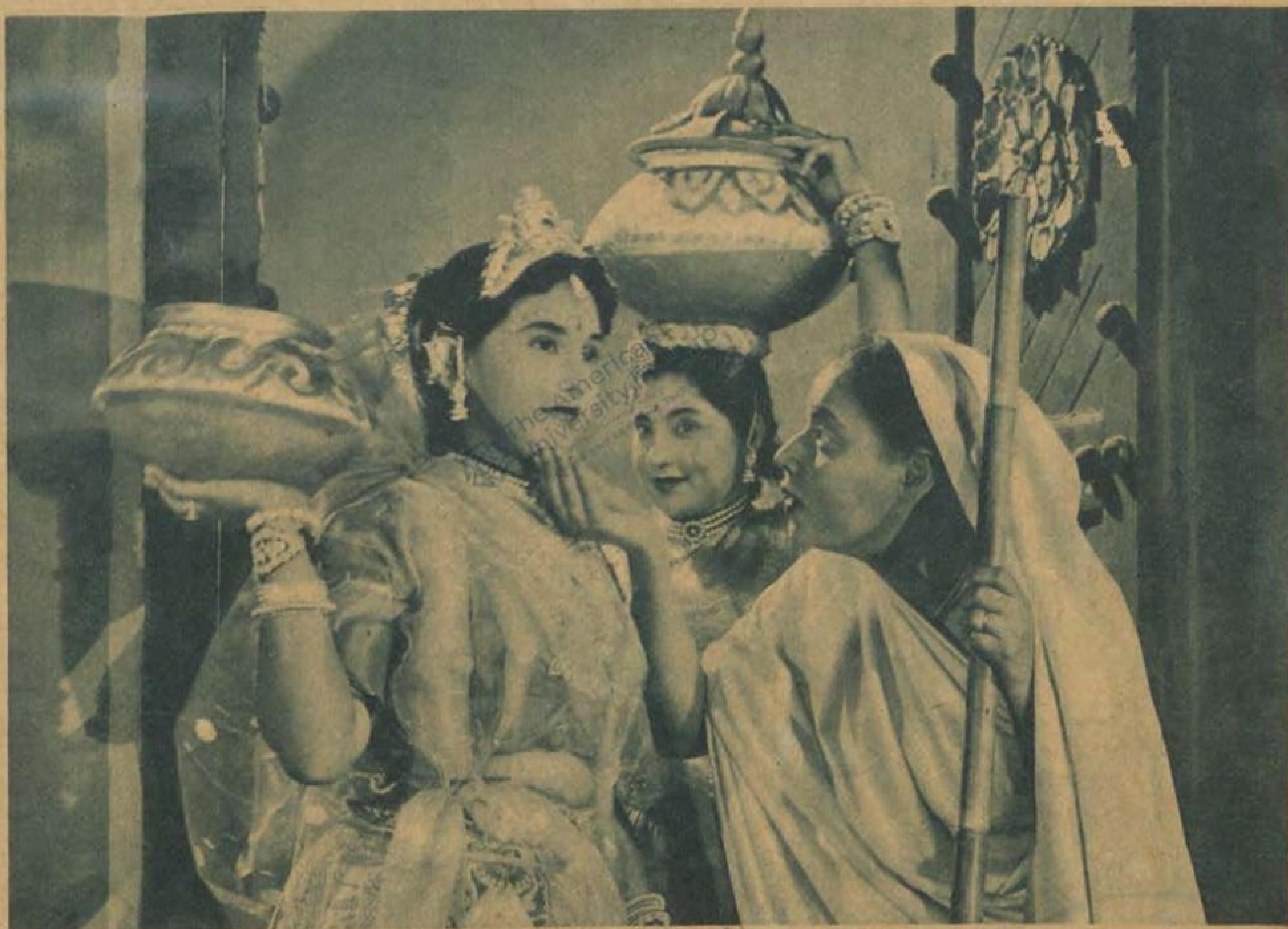
وقد رايت الفيلم ، وكان من الواضح جدا ان كمال الشيخ ومعاونيه قد بذلوا مجهودا جبارا ليتيحوا لك فرصة النجاح ، ولكن على الرغم من هذا فانت لازلت تفتقرين الى دراسة فنية طويلة . عليك أن تتعلمى فن الالقاء، وتتعلمى كيف تقفين أمام الكاميرا ، فأبرز عيوبك فى « الملاك الصغير » ان تعبيرات وجهك لاتتفق مع مايجرى على لسانك من كلمات . وانا واثق من انك ستغيرين رايك بعد ست او سبع سنوات من المران الفنى وستقولين يومها ان كمال الشيخ لم يؤمن بك او يهبك فرصتك كاملة

ولا احب ان اختم حديثى هذا قبل ان اوجه اليك نصيحة ارجو ان تعيها جيدا وانت تأخذين طريق النجاح : ان الغرور مقبرة المواهب ، وانت مازلت ممثلة ناشئة وامامك طريق طويل شاق قد يزيد الغرور من وعورته . لاتصدقى كل مايقال عنك ، خاصة ماتقوله الصحافة عندما تقارن بينك وبين فاتن حمامة وتصورك بأنك تمثلين خطرا حقيقيا عليها . ومهما بلغت من نجاح فلن تساوين فاتن حمامة يوما ولن تصلى الى مكانتها الفنية. ذلك لان فاتن حمامة مثل أم كلثوم فهما معجزتان وهبهما الله للفن المصرى

محمد كريم

قابلت الاله كريشنا فى الاستوديو

هل سمعتم عن القلم الطائر الذى اطلقه المصور ؟ .. ان صالح جودت يدور الآن دورة كاملة حول الارض ، ويقطع على الطائرة الاسكندنافية كل يوم آلاف الاميال .. يهبط فى مختلف العواصم .. ويلتقى بالحاكمين والوزراء والساسة .. ولكنه لا ينسى حديث الفن . وهو فى هذا المقال يحدثك عن الفن فى كلكتا .. عاصمة البنغال الغربية !



مشهد من فيلم الاله كريشنا . الاله الذى احب امرأة متزوجة ، ولكنه لاذ بمثالية الاله ولم يتحدر بحبه ..

انها قصة حب ...

قصة حب من السماء ، لا من الارض !

هل رايتم الها يحب ... اعنى يحب امراة ؟

انه الاله كريشنا – وهو من اكبر الآلهة عند الهندوك – الذى وقع فى الحب ... حب امراة متزوجة !

ومع هذا ، فانه حب مثالى ، حب من السماء

هذه هى القصة التى رايتها فى كلكتا

رايتهم يمثلونها فى « ستوديو الفنيين » بكلكتا وهو استديو متواضع يذكرنى دائما بستوديو شبرا رحمه الله ، ومع هذا ، فاننى عندما سمعت قصة هذا الاستوديو وقصة القصة التى ينتجها الآن ، آثرت ان اتجه اليه ، واترك الاستوديوهات الثلاثة او الاربعة الاخرى القائمة فى المدينة ، لان هذه الاستوديوهات يملكها راسماليون ، لاصلة لهم بالفن الا انه تجارة رابحة

اما هذا الاستوديو – ستوديو الفنيين – فقد اشترك فيه ستة من المخرجين والمصورين ومهندسى الاضاءة والصوت والمناظر ، وجمعوا فيما بينهم راسمال محدودا ، أضافوا اليه خبرتهم الفنية ، ثم اشتروا الآلات بالتقسيط ، واخيرا ، اصبح الاستوديو ملكا لهم ، واخذوا ينتجون اجمل ما تنتج البنغال الغربية من فن

واحدث انتاجهم هو هذا الفيلم الذى شهدت انتاجه ، قصة الاله الذى احب امراة متزوجة

وقبل ان تسىء الظن بهذا الاله العاشق ... اقول لك ان الاله كريشنا يمثل الانسان فى أعلى درجات مثاليته

لقد كان يظهر للناس فى فترات مختلفة من عمره ، ليلقى اليهم بالحكمة التى تناسب كل سن

ظهر فى طفولته ليرسم للاطفال خطوط الطفولة النقية

ثم ظهر فى الشباب ليحدث الشباب عن قداسة الحب ثم ظهر فى الشيخوخة ليعلم الشيوخ الحكمة

فالقصة التى أحدثك عنها ترجع الى عهد الاله كريشنا بالشباب طبعا

لقد احب امراة ، وامراة متزوجة بالذات ، ليبين للشباب حقيقة واقعة ، هى أن القلب حين يخفق ، فانه لا يخفق للمراة التى يختارها ، بل التى يختارها له القدر ، وقد تكون عذراء ، وقد تكون قبيحة ، وقد تكون عجوزا ، وقد تكون متزوجة !

وهنا فى هذه الحالة ماذا يجب ان يكون عليه موقف الرجل ؟

هذه هى حكمة كريشنا

هذه هى روعة الاسطورة

ان كريشنا يقابل حبيبته على شاطىء النهر ، ويسرها النجوى ، ويحدثها عن الحب ، الحب المطهر المنزه من الشهوات

ولكن المراة العاشقة تتعجل النهاية ، النهاية التى لا تتنازل عنها امراة

وتقول لكريشنا :

– واخيرا ماذا نحن صانعان ؟

فيقول لها الاله العاشق !

– نفترق ، وسيظل كل منا يحب الآخر ، ولكن عظمة الحب ليست فى اللقاء ، ولا فى لقاء الجسد ، ان عظمة الحب تتمثل فى مقدرة المحب على الامتناع ، على الحرمان ، هذه هى التضحية الوحيدة التى يستطيع ان يثبت بها المحب انه يحب حبيبه من أعماقه !

وهكذا يفترق العاشقان ، وتنتهى القصة على الستارة ، لتستقر فى أعماق الشباب فتعصمه من النزوات !

ارايتم كم هى جميلة ؟

والنجمة التى تضطلع بدور « رادا » الحبيبة ، وجه جديد للدنيا ، لا يقل جماله عن جمال الاسطورة نفسها ... واسمها « ساندبارونى »

وعندما التقيت بها ، جعلت أحدثها طويلا بالانجليزية ، وهى تبتسم ابتسامات ساحرة دون أن تتكلم . لانها لا تتكلم غير اللغة البنغالية

قطعا ، هذه الفتاة ، بعذوبتها وسحرها الذى يمثل سحر الهند ، ستكون ذات شأن على الستارة البنغالية

ولكنها لن تخرج من حدود البنغال ، لان افلام البنغال لا تتكلم الا بلغة أهلها ، فهى محدودة الجمهور ، محدودة الموارد الى حد ان ميزانية فيلم كهذا لا تزيد على عشرة آلاف من الجنيهات

والافلام البنغالية ، والهندية عموما ، تقوم على عنصرى الغناء والرقص ، كما كانت الافلام المصرية الى عهد قريب

لا بد من الراقصة والمغنية فى كل فيلم والا ، فماله السقوط !

ولكنك قد تدهش حينما أقول لك ان عدد الاغانى فى هذا الفيلم الذى حدثتك عنه ، واسمه « بريندابان ليلا » ... ستة واربعون اغنية بالتمام والكمال !



ساندباروى النجمة التى تؤدى دور « رادا » حبيبة الاله ولم تستطع ان تتحدث ، بل ظلت طول الوقت تبتسم ابتسامات ساحرة ...



فريد شوقى : فى ملابس السجين التى يظهر بها فى فيلم « ساحر النساء » الذى يخرجه فطين عبد الوهاب ، ويرى فريد وهو يوقع على أوتوجراف احدى الفائزات

مع القراء مرة ثالثة ...

• شكرى سرحان تحيطه علامات الاستفهام
• فطين عبد الوهاب يقول للفائزين : تعالوا معايا السجن !

لم تنجح مسابقة فى تاريخ الصحافة كما نجحت مسابقتنا لزيارة الاستديوهات. لقد اشتدت المنافسة بين القراء على الفوز ، وتضاعف عدد الرسائل اليومية التى نتلقاها ، والتليفون فى مكاتبنا لا يكف عن حمل اصوات القراء الذين يسألون بالحاح عن نتيجة المسابقة هذا الاسبوع ، ومن فاز فيها ومن لم يفز ، وقارىء يسأل هل يستطيع ان يصطحب حرمه ، وقارئة ثانى لتقول ان الخطاب قد وصلها متأخرا وهى تطالب بحقها فى أن تكون ضمن الفائزات فى الاسبوع التالى

ويبدو ان المسابقة كلما « تقدم بها العمر » ازدادت قوة وازدادت اتساعا وحياة ...

واخذت الكواكب قراءها الفائزين فى زيارة ثالثة الى ستديو جلال بعد أن تجمعوا كالعادة فى بهو الاستقبالات بدار الهلال ليستقلوا سيارة الاتوبيس الى الاستديو .

والتقى هذا الفوج الفائز من قرائنا بالنجم شكرى سرحان ، أحد أبطال فيلم « حبيبى الاسمر » الذى يخرجه وينتجه حسن الصيفى. دخل الفائزون البلاتوه ليجدوا شكرى سرحان مستلقيا على « سرير » وحوله زحام من العمال والفنيين ، وعلى وجوههم اهتمام كبير ، وظن احد القراء أن شكرى قد اصابه حادث فصاح فى اشفاق وقلق : « سلامتك يا سى شكرى .. خير انشا الله » . وانفجرت عاصفة من الضحك فى البلاتوه ، على لهجة الرجل الساذج ، وهمست احدى الفائزات لزميلة لها : « ده تمثيل بس »

ولم يلبث المخرج أن قرر البدء فى التصوير ، وصاح عبد العزيز فهمى مدير التصوير فى الفيلم يقول : « نور » وكرر النداء خلفه رئيس عمال الكهرباء صائحا : « نور .. نور » . وغمر البلاتوه ضوء باهر يخطف الابصار ، وصاح المخرج حسن الصيفى يقول : « كاميرا » . وعلى الفور أخذ شكرى سرحان ، الذى كان لا يزال مستلقيا على السرير ، يعلوه وسمة الحزن البالغ تكسو وجهه ودخان السيجارة الذى اخذ ينفثه يكمل جو الانفعال الحزين الذى يمثله شكرى . وظلت الكاميرا تسجل المشهد الحزين لعدة دقائق حتى صاح حسن الصيفى : « ستوب »

فين سامية وتحية ؟

سأل احد القراء المخرج حسن الصيفى : « امال فين سامية جمال ؟! » واجاب حسن قائلا ان سامية قد غادرت الاستديو الى بيتها بعد عمل شاق لساعات عديدة فى الصباح ، وكرر السؤال فائز آخر ، عن تحية كاريوكا هذه المرة ، واجاب حسن الصيفى قائلا : « هى الاخرى . غادرت الاستديو مع سامية . »

أما الفائزات فقد كان اهتمامهن منصبا فى السؤال عن يوسف وهبى ، وكان أسف الجنس اللطيف بالغا عندما علموا أن يوسف وهبى غادر الاستديو بعد عمل مستمر . طوال أربع عشرة ساعة ليلحق بفرقته فى الاسكندرية

وعاد شكرى الى البلاتوه ، وكان قد غادره منذ لحظات ، وكان يرتدى « روب دى شامبر » وعندما اراد المصور أن يلتقط له صورة تذكارية مع قرائنا صاح قائلا : « لا وحياتك . وهى دى ملابس الواحد يظهر بيها فى صورة تنشرها مجلة » . ثم نهض من البلاتوه ليغير الملابس التى يخجله الظهور بها فى الصورة

وطاف قراؤنا بعدها بالديكورات الأخرى المقامة لفيلم « حبيبى الأسمر » ثم اتجهوا الى صالة الاستراحة حيث وافاهم شكرى سرحان ليعقد معهم الندوة التى وعدهم بها !

هجوم بالاسئلة على شكرى !

ولم يلبث شكرى سرحان أن وجد نفسه فى جوف هجوم متصل من الأسئلة المتطايرة ترسلها افواه القراء . سألته الفائزة عواطف الاتربى : « ايهما اصعب مهنة التمثيل امام الكاميرا او على خشبة المسرح ؟! »

واجاب شكرى : « احب ان الفت نظر الآنسة الى ان التمثيل موهبة وفن ، وليس مهنة ، والمقارنة بين التمثيل السينمائى والمسرحى امر شاق للغاية فلكل منهما متاعبه ومرهقاته »

ووجه اليه القارىء احمد ابراهيم ابراهيم سؤالا عن السبب الذى يدفع بعض الفنانين الى رفع اجورهم واجابه شكرى قائلا : « الحكمة فى قانون العرض والطلب ، وكلما زاد اقبال الجميع على نجم معين سارع برفع أجره »

اما القارىء فاروق سليم فقد طالبه بأن يفسر قوله ضمن حديث نشرته له الكواكب عن ماريلين مونرو بأنها كالحلاوة الطحينية ، حلوة ورخيصة ، وقال شكرى : « كل مالى ماريلين مونرو هو جمالها ، وهى لا تملك اية موهبة فنية »

والقارىء اديب عمر ، ظل متحفزا للحظات ثم سأل شكرى سرحان : « اى نوع من الادوار تحب تمثيله ؟! » واجابه شكرى قائلا : « كل الادوار تعجبنى ، والفنان الصادق لا يفاضل بين دور وآخر ما دام يستطيع تأدية اى نوع منها »

بين نجمة ابراهيم وفاتن !

قالت الفائزة آمال عبد اللطيف الليثى لشكرى سرحان : « فى حديث سابق لك نشرته الكواكب صرحت بانك تفضل نجمة ابراهيم كممثلة على فاتن حمامة ، فهل لك ان تفسر لى كيف كونت هذا الراى ؟! »

(البقية على صفحة ٣٦)



شكرى سرحان : احاط به الفائزون فى شبه ندوة فنية ويرى وهو يجيب احدى الفائزات على سؤال من الاسئلة التى وجهها اليه الفائزون



كانت اول كلمة سمعها فطين عبد الوهاب من الفائزين : ازى زكى (ابنه من السيدة ليلى مراد) وهاهو فطين يشرح لبعض الفائزات فى المسابقة ديكور السجن الذى كان يصور فيه مشاهد من فيلم « ساحر النساء »

التقى الفائزون والفائزات بالمخرج ابراهيم عمارة وهو فى زيارة للاستديو فالتفوا حوله وطالبوه بالتوقيع على أوتوجرافاتهم ، ويرى وهو يوقع على واحد منها



الحب فلفل حامى

فى جلسة شاعرية حالمة بشقة جميلة تطل على النيل الخالد قابلت حسناء الزمالك «ليلى فوزى» التى عاشت تمضغ الصمت والوحدة . لقد ودعت الاحزان والآلام وخرجت عن صمتها الطويل اخيرا لتتحدث فى كل شىء : فى الحب والقبل والذكرى والمستقبل الجديد

وفاجأتها بالسؤال عن الحب ، لم تتوقع ان انتزعها من ذكرياتها ودموعها لاحدثها عن الحب وفكرت قليلا ثم قالت :

– ليس من السهل أن تجد تعريفا للحب مع اننا جميعا جربناه وعشنا فيه ، ولكنك تستطيع أن تقول ان الحب مجرد «حرقان» يماثل « الحرقان » الذى تشعر به اذا التهمت كثيرا من «الشطة» . الحب شعور وعاطفة ستبقى دائما بلا تعريف متفق عليه من الجميع

قلت لها :

• وهل تعتقدين ان الفنان يحتاج للحب اكثر مما يحتاجه الانسان العادى ؟

– ان الحب غذاء للروح وكل انسان فى حاجة الى هذا الحب لا فرق فى ذلك بين الفنان وغير الفنان . ولا تنس أن الحب من الحاجات النفسية التى تفيد الانسان استقرارا نفسيا وهدوءا . ولا شك ان كل انسان يرحب بالحب ويتمناه من أعماق نفسه . ومع ذلك فالحب ما زال شيئا مجهولا ليس فى استطاعتنا ان نصنعه عندما نريد ، أعنى اننى قد اكون فى حاجة الى الحب ولكنى لا أجده وقد اتمناه وأحلم به دون جدوى

• يبدو انك سئمت الذكرى !

– لا أبدا . وهل يتعارض الحب مع الوفاء للذكرى ؟ الذكرى شىء والحب شىء آخر وفى رأيى ان الحب الجديد لا يمحو الحب القديم بل يحوطه بغلاف رقيق يصونه ويحفظه

• ماذا تعنين بالذكرى . عزيز عثمان ام انور وجدى ؟

– لقد كان زواجى من عزيز خطأ كبيرا ارتكبته اذ كان بيننا تفاوت كبير فى كل شىء وخصوصا فى السن وقد كنت اناديه دائما « بأونكل » .. حتى بعد الزواج كنت انظر اليه وأعامله على هذا الاساس

« وقد ظللت احبه كما احب « اونكل » ولكنى عندما عثرت على حبى الاول طلبت الطلاق من عزيز وعشت فى هذا الحب الجديد ولكن القدر لم يتركنا ننعم طويلا بهذا الحب فاختطف منى أنور بسرعة كأنه كان معى على موعد ليحرمنى حتى فى السعادة »

• هل من اجل ذلك تفضلين الوحدة والصمت ؟

– اننى افضل الوحدة لاننى اشعر فيها بالسعادة حين أخلو الى ذكرياتى وافكارى ، ولانى أرى أننى فى وحدتى استطيع أن أجابه الحياة وحدى وفى هذا قوة أحس بها لاننى حينئذ لا اكون فى حاجة الى مساعدة أحد

« على اننى لست وحيدة بالصورة التى تتخيلنى عليها فان لى أصدقاء وصديقات نلتقى معا كثيرا ونتبادل الزيارات »

• ما هو شعورك نحو القبلة السينمائية ؟

– أنا اتفانى فى القبلة وأؤديها اداء كاملا على الشاشة ولكنها تنتهى بانتهاء تصوير المشهد دون أن تترك أى اثر فى قلبى

مستشار لجنة القيد يقول :

النقابة لخريجي معهد التمثيل فقط



الاستاذ محمد شبل مرعى المستشار القانونى للنقابات الفنية ، انه يرى ان عضوية هذه النقابات يجب ان تكون قاصرة على خريجى المعاهد المعترف بها كمعهد التمثيل ومعهد الموسيقى

لعلك تذكر ما قاله زكى طليمات فى عدد قريب من « الكواكب » لقد ألقى تبعة الفوضى فى نقابة المهن التمثيلية والتعطـــل الذى يعانيه اعضاؤها على لجنة القيد للنقابة

ومنذ أيام ثار أحد أعضاء مجلس ادارة النقابة ، والقى مسئولية الفوضى فى النقابة على لجنـــة القيد

ولجنة قيد نقابة الممثلين تتلفت حولها لتجد اتهامات بالجملة والقطاعى ، ولكنها عندما تفتش فى تصرفاتها لا تجد انهـــا ارتكبت مخالفة أو خرجت على نص القانون وروحه

وقد بدأت المشكلة عندما أحست النقابة أن عددها قد زاد كثيرا بعد أن زحفت اليها وفود ووفود استطاعت أن تمر من الباب الذى تقف عليه لجنة القيد ، ومع هذه الكثرة الزاحفة كبرت مسئولية النقابة اذ أصبح عليها أن تبحث عن عمل لهذا العدد الضخم · ولم تستطع أن تجد عملا لاحد وكانت مشكلة التعطل

وناحية أخرى فى الموضوع هى أن النقـــابة تهدف دائما الى أن تنهض بنفسها فنيا ، فهى لا تريد أن يحسب عليها من لا يعرفون حرفا فى التمثيل حتى لا تحمل ثقلا يعرقل سيرها

من أجل هذا وذاك بدأت المشكلة فى النقابة بدأت بهمسات تسرى بين الاصدقاء ثم ارتفعت الاصوات لتملأ الجو ، وتركزت فى النهاية فى سؤال واحد هو من المسئول ؟

واشارت أكثر من يد الى محكمة الاستئناف حيث تجتمع لجنة القيد للنقابة ، وارتفع أكثـــر من صوت يلقى بالمسئولية على عاتق هذه اللجنة

ترى ماذا تقول لجنة القيد فى هذه التهـــم المنسوبة اليها · ان الاستاذ محمد شبل مرعى مستشار النقابة يحدثنا عن هذه التهم

قلنا له :

◆ ان مجلس نقابة المهن التمثيلية يشكو من انكم تناقضـــون قراراته فى شأن المتقدمين للالتحاق بالنقابة · فما رأيك فى هذه التهمة ؟

وتكلم بنبرات هادئة متزنة فقال :

ـ ان ما جرى عليه المألوف فى لجنة القيد أن تقوم بانتداب ثلاثة من الممثلين ليكونوا لجنة تبدى رأيها فى بعض المتقدمين الى النقابة الذين يحتم القانون اختبارهم ، والمعتاد أن يؤدى الطالب مشهدا تمثيليا أمام هذه اللجنة وعلى أساس اتقانه لهذا الدور ، أو عدم اتقانه ، يكون رأى اللجنة فيه · وعادة تعول لجنة القيد على رأى لجنـــة الاختبار هذه · ولم تخالف لجنة القيد رأى لجنة الاختبار الا مع اثنين فقط وكان لدينا المبررات القوية التى تدعم رأينا

ومهمة هذه اللجنة تماثل تماما مهمة الخبير الذى تنتدبه المحكمة لتستمع الى رأيه دون أن تلزم بالعمل به وهذا بالضبط هو وضع لجنة الاختبار التى لا تلزم لجنة القيد بأن تعمل بما تقرره فان رأيها استشارى فقط كما يقرر ذلك القانون

على اننا لم تصل الينا أية شكوى من مجلس ادارة النقابة بخصوص طلاب القيد ومعنى ذلك أن ما يشاع من أن هناك تناقضا بين النقابة وبين لجنة القيد لا أساس له من الصحة

واستطرد المستشار يقول :

ـ ان هناك قانونا للنقابات نحاول دائما أن نطبقه روحا ونصا ونحن لا نفتح أبواب النقابة للمرتزقة كما يقولون · أن القـــانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٥ يشترط فى المادة السادسة منه عدة شروط فيمن يريد الانضمام الى النقابة ، يشترط فيه أن يكون حاصلا على شهادة دراسية من أحد المعاهد المصرية أو الاجنبية التى تعتمدها لجنة القيد أو أن يكون على درجة من الثقافة والصلاحية ترضى عنها اللجنة · ونحن نتمسك بالقانون وننفذه · أما ما يتندر به بعض الناس من اننا نفتح الباب لكل من هب ودب حتى الاميين الذين لا يعرفون القراءة والكتابة فانك تســـتطيع أن تكتشف فى ذلك مغالطات كبيرة

وقلنا له :

◆ ماذا يحدث لو انسحب عضوا النقابة من لجنة القيد نتيجة لاختلاف وجهة النظر بينكم · هل يمكن للجنة ان تؤدى عملها ؟

ـ اذا انسحب عضوا النقابة فان انعقاد اللجنة يكون باطلا ومخالفا للقانون وتقع مسئولية هذا على عاتق المنسحب · وهناك الاجراءات القانونية التى يمكن اتباعها معه · ولا يصح لاحد الاعضاء أن ينسحب لوجود خلاف فى الرأى اذ القرارات تصدر بأغلبية الاراء

◆ ينص قانون النقـــابة على ان يمنع من التمثيل الذين لم يشتركوا فى النقابة ومع ذلك نرى بعض هؤلاء يعملون ويتحايلون على القانون بادعاء انهم «ليس لهم نظير» ممن تضمهم النقابة · فما رأيك فى هذا ؟

ـ من الناحية القانونية يلزم أن يمر الممثل الذى يريد أن يعمل بحجة انه لا نظير له يلزم أن يمر بعدة مراحل · وفى هذه المراحل الضمان الكافى لعدم تسرب غير الكفاءات الممتازة

« أولا ـ يجب أن يقدم طلبا الى وزير الارشاد لكى يحصل على ترخيص منه بالعمل

« وثانيا ـ لا بد أن يوافق مجلس ادارة النقابة على هذا الترخيص ، اذ أن المتبع أن يحول الطلب من الوزير الى النقابة لابداء الرأى فيه · وللمجلس أن يمتنع عن الموافقة على الترخيص اذا علم أن المقصود بذلك هو التحايل على القانون وبالتالى يمتنع وزير الارشاد عن التصريح له بالتمثيل »

وسألناه أيضا عن العيوب التى يراها فى قانون انشاء النقابات المهنية وكيف نصلح هـــذه العيوب ؟

قال :

ـ ان العيب الذى أراه وأرى لزاما على النقابة أن تنتبه اليه هو مسألة الشهادة التى يعطيهـــا المخرج أو المنتج للمتقدم الى النقابة · ان القانون يحتم وجود هذه الشهادة كى تثبت أن طالب القيد ليس دخيلا على التمثيل وهذا لا اعتراض عليه ولكن محل الاعتراض أن هذه الشهادة كثيـــرا ما تستغل بصورة تسىء الى النقابة والعاملين فى ميدان التمثيل · مثلا : قد تأخذ الرأفة والرحمة المخرج أو المنتج فيعطى طالب القيد شهادة بأنه عمل معه فى أكثر من مسرحية أو فيلم ، وانه كفاءة يجب أن تتمسك بها النقابة ، الى آخـــر هذه التزكيات · بينما يكون فى الحقيقـــة لا يعرف شيئا عن التمثيل أو لا يكون قد عمل الا « كومبارس » فى هذه الافلام ولجنة القيد تقبل هذه الشهادة وتعول عليها حيث انهـــا تستوفى الشروط القانونية ـ هذا عيب يجب أن يتلافاه القانون ، واقترح لذلك :

• أن تعتمد هذه الشهادة من مجلس ادارة النقابة قبل أن تقدم الى لجنة القيد

• أن يلفت مجلس ادارة النقابة نظر المخرجين والمنتجين الى الخطورة التى تترتب على عملهم هذا وأن تتخذ الاجراءات القانونية مع الذين يخالفون ذلك

• أن يقصر دخول النقابة على خريجى المعهـــد العالى لفن التمثيل · وان كنت أرى أن هنـــاك صعوبة تقف فى سبيل ذلك وهى ان العدد الذى يتخرج فى المعهد لا يسد حاجة التمثيل · ولذا أرى أن نتجه الان الى فرض الرقابة على شهادة المخرجين والمنتجين حتى يتاح لنا فيما بعد أن نقصر دخول النقابة على خريجى معهد التمثيل

وغادرنا السيد المستشار ونحن نتساءل مرة أخرى : من المسئول عن فوضى النقابة ؟

فؤاد ميخائيل



انتصار الربيع

من جبل الاولمب ، هبطت الالهة الجميلة سحرها الزهر واجتذبها الشذى والعبير في الوديان ، وادركها الربيع الساحر فاذا هي تقوم به ، وتمضي في ركبه الرائع الجميل محاطة بزهوره ووروده واطياره . وكانت الالهة الجميلة حبيبة الى قلب جوبيتر رب الارباب ساكن الاولمب ، وافتقدها وامرها أن تعود ولكن الربيع كان أقوى سحرا ، وكان قيده الحريري أقوى من نداء جوبيتر ، هكذا يقول هوميروس فى الياذته ، وهكذا يمضى فيصف غضب جوبيتر ويروى كيف حول جوبيتر الالهة الجميلة التي فتنها الربيع الى فراشة ، تعشق الربيع والضوء ، والشذى الحلو والصدح الجميل فى سماء الوديان . لقد انتصر الربيع فى صراعه مع رب الارباب .. وهذه ميتزى جانيور نجمة شركة « فوكس » الفاتنة ترقص رقصة الفراش ، وتروى قصة الالهة الجميلة حبيبة جوبيتر رب الارباب !..

قطايف كشكش .. وكنافة فاطمة ..

فى رمضان

أيام زمان . أيام كان لشارع عماد الدين مجده الذهبى . وأيام كان للفن سطوة ودولة ، كان لشهر رمضان المبارك مجده فى شارع عماد الدين

كانت بوفيهات مسارح عماد الدين تقدم فى شهر رمضان ألوانا من الحلويات التى اشتهر بها الشهر المبارك ، كان بوفيه مسرح رمسيس يقدم نوعا من « المهلبية » المطهية بالمكسرات ، وحاولت الفرق الاخرى أن تدفع بوفيهاتها الى تقليد هذا النوع من « المهلبية » دون جدوى . وكان بوفيه مسرح « برينتانيا » الذى تعمل عليه فرقة الريحانى مشهورا بعمل القطايف الفاخرة ، وكان يتولى عملها طاه سورى اسمه الحاج صبحى ، وبلغ من براعته واتقانه فى صنع القطايف أن المرحوم نجيب الريحانى كان يشير فى اعلانات الفرقة فى الصحف الى تطايف الحاج صبحى التى يقدمها المسرح طوال أيام رمضان

السحور على حساب الكسار!

وكانت المنافسة بين الفرق المسرحية تشتد فى شهر رمضان ، وكانت هذه المنافسة مجالا مفتوحا لاحتفاء هذه الفرق بالشهر المبارك ، وذات مرة أعلن على الكسار أنه سيقدم وجبة السحور لجمهوره بعد انتهاء الحفل اليومى لفرقته ، وبالفعل لاقت فرقة الكسار اقبالا كبيرا ، الا انه اكتشف وهو يحصى الارباح والخسائر أنه قد خسر مبلغا طائلا زاد على الالف جنيه

وكانت فاطمة رشدى شهيرة « بصوانى » الكنافة ، وكثيرا ما كانت تدعو افراد فرقتها والنقاد الصحفيين الى تناول « كنافتها » الشهية بعد انتهاء حفل الفرقة ، ودعى المرحوم كامل الخلعى ذات مرة الى تناول السحور فى كواليس فاطمة رشدى ولكنه وصل متأخرا ، وطال انتظاره للكنافة دون جدوى ، وعندما سأل عنها صاحبتها فاطمة رشدى اعتذرت له بأن المدعوين قد أتوا على كل « الصوانى » الملاح التى صنعتها فى هذه الليلة ، وأسرها الخلعى فى نفسه وفى اليوم التالى ، كان يسير فى شارع عماد الدين بعد الافطار يحمل خادمه عدة « صوانى » من الكنافة ، وكان يستوقف المارة ليقول لهم : « دوقوا كنافة فاطمة رشدى » وكان بالطبع قد زود هذه « الصوانى » بكميات من الشطة والفلفل ، وكان كل من يأكل منها يسارع بالهرب وهو يلعن الكنافة وتندر الوسط الفنى كله بانتقام كامل الخلعى من فاطمة رشدى

أجازة للصائمات !

واعتادت بديعة مصابنى أن تقيم سرادقا خلف مسرحها بشارع عماد الدين لتقدم فيه طعام الافطار وطعام السحور طوال شهر رمضان للناس على الرغم من انها مسيحية ، وكانت تعطى الصائمات من الفنانات العاملات عندها اجازة طوال شهر رمضان ومن بين هؤلاء جميلة التركية وخيرية صدقى وسعاد عبده وجمالات حسن وكن جميعا من أشهر راقصات عماد الدين

وكان يوسف عز الدين ، وهو أحد أصحاب الصالات الكبيرة فى شارع عماد الدين ، يغلق أبواب صالته ويكتب اعلانا على الباب يقول فيه ، ان الصالة فى اجازة طوال شهر رمضان وكان يعاود افتتاحها ليلة عيد الفطر

اما زينب صدقى فقد كانت تقيم المآدب لزملائها وزميلاتها طوال شهر رمضان فى دارها ، وكانت تحرص دائما على أن يكون مدعووها من بين الصائمات والصائمين . وكانت أيام الشهر مجالا طيبا للمقالب التى يتبادلها الفنانون والفنانات ، وحدث ذات مرة ان اتصل أحد الفنانين بأمينة رزق وقال لها انه هو وبعض الزملاء والزميلات قد « عزموا » انفسهم لتناول طعام الافطار على مائدتها فى يوم حدد . واستعدت أمينة رزق لمأدبة الافطار المنتظرة ، ولكن أحدا لم يصل فى اليوم المحدد ، وشربت أمينة رزق المقلب .!

أمينة رزق : كانت ضحية مقلب . فقد اتصل بها احد الزملاء وقال لها ان طائفة من الفنانات والفنانين قد « عزموا » أنفسهم على الافطار عندها . وأعدت أمينة المادبة ، ولم يحضر احد ...



فاطمة رشدى : كانت شهيرة « بصوانى » الكنافة التى تعدها لافراد فرقتها وللنقاد والصحفيين وتقدمها لهم بعد انتهاء الفرقة من حفلها



رمضان في العاصمة الثانية

للنجمة نور هان

جاء رمضان هذا العام فى موكب الوحدة، فاصبحت الفرحة التى تعم الاقليم الشمالى من الجمهورية العربية المتحدة فرحة مزدوجة

والناس فى سورية – الاقليم الشمالى – يستقبلون رمضان كل عام بالزينات والحفلات البهيجة ، وعندما جاء الرئيس المحبوب جمال الى سورية قبيل رمضان سكرت سورية بارتداء حلة البهجة ، واصبحت الفرحة عندنا شيئا مألوفا منذ ذلك الحين. حتى ان دمشق لم تحس بقدوم رمضان فى غمرة الابتهاج بوجود الرئيس المظيم جمال فى ربوع سورية

كانت سوريا قد بدات احتفالات كبيرة لم تعرفها فى تاريخها القديم او الحديث – منذ قدم اليها الرئيس جمال . كانت تعيش فى فرح متواصل وكانت تبدو وكان فى كل بيت عروسا تقام من اجلها الاحتفالات وضاقت الشوارع على سعتها فى دمشق بجموع الناس التى جاءت من كل انحاء سورية تحيى الرئيس

والشعب السورى فنان بطبعه ينبع الفن من اعماقه ويرتوى بذلك الجمال الطبيعى الذى حبت به الطبيعة سورية العزيزة . كنت تسمع فى كل طريق صوتا جميلا يردد انشودة يتغنى فيها بوحدة مصر وسورية او يلتقط سمعك من بعيد انغاما تتردد مع اغنية تحيى الرئيس

وكان من المالوف أن ترى الشباب السورى يتجمع فى الميادين والاماكن الخلوية الهادئة يعبر عن فرحته برقصة الدبكة المشهورة التى يجيدها كل الشباب السورى

والفن السورى فى رمضان المبارك يتخذ شكلا خاصا وطابعا متميزا ، يعبران عن صورة الشرق القديم بأجلى معانيها

واهم عنصر من عناصر الفن التى تزدهر فى رمضان ، هو الغناء . واغلبه يدور فى سهرات خاصة ، وينحصر فى التعبير عن هذه المناسبة الدينية.. كغناء القصائد والتواشيح الاندلسية ومواويل الريف السورى

ودمشق فى النهار تستعد لليل .. حتى اذا ارتفع صوت المؤذن معلنا حلول المغرب، انبثقت الاضواء فوق المآذن ، وعلى واجهات الحوانيت والمرافق العامة ، وفوق قمم الجبال .. فاذا صعدت الى مكان مرتفع ، رأيت دمشق شعلة من الضوء

والشيء الوحيد الذى ينقصنا فى الاقليم الشمالى ، وفى دمشق العاصمة الثانية للجمهورية بالذات ، مسارح التمثيل .. ولعل القاهرة تستطيع ان تبدأ فى تطعيم اختها دمشق بهذا العنصر الهام ، وأن تحقق فيها نهضة مسرحية جديرة بالاتحاد

اسرار الاخبار

نهاية اليمة !

لفريدو آلاريا هل تذكره ؟

نعم راقص الباليه الذى كان يقود سربا من الحسان يحملن اسمه . ويلف بهن بلاد العالم كلها بما فيها مصر . راقص الباليه هذا كان يؤدى رقصته الشهيرة فى الكازينو الكبير بباريس . كان يلف عنقه ويهز رأسه فى جنون وهى حركة اشتهر بها . ولقيت اكبر نجاح عند الرواد . حين توقف فجأة وسقط على الارض فاقد الحركة . سقط وسط اقدام راقصاته الحسان و . . مات !!

وهكذا انتهى الراقص الشاب وهو بعد فى الحلقة الثالثة من عمره . مضى الفريدو تاركا اسمه لتاريخ الرقص ، وقلبه لاحدى زميلاته . . . واكثر من خاتم ماسى لافراد اسرته

وخواتم الفريدو كلها هدايا من بعض البلاد الشرقية !!

هى وهو !

هذا الحادث شهده شارع الجيزة . الجزء الذى تقع فيه محلات لاباس فى وجه التجديد ، يوم الاحد الماضى

وقفت سيارة كبيرة مكشوفة . وانفتح بابها لتندفع منها بسرعة القذيفة فنانة شابة لعبت فى ادوار الاغراء فى الفترة الاخيرة . غادرت الفنانة الشابة السيارة وراحت تجرى وسط السيارات . وكأنها تريد الانتحار

وتوقفت السيارات فى الطريق والتف الناس حول الفنانة . واخترق جموع الناس شاب طويل عريض . واقترب من الفنانة الشابة . وسحبها من يدها الى السيارة مرة ثانية

وانطلقت السيارة بسرعة جنونية . بعد ان عاد الوئام بين صاحبها — خطيب الفنانة المنتظر — وبين الفنانة ذات القلب الابيض والجسد المثير

هو والشيطان !

هو فنان شاب من غير المصريين . جاء الى مصر من سنوات . واستوطن ارض الكنانة . وقدم للشاشة اكثر من فيلم . نجح بعضها ، وسقط البعض الآخر . والفنان المتمصر يقوم فى الوقت الحالى بالعمل فى فيلم جديد . وفى الفيلم دور يتطلب فتاة فى عمر الورد على جانب كبير من الجمال . وقد تقدمت اليه ، وهى واحدة من الطامعات فى بريق الشهرة . فاجرى لها اختبارا اثبت صلاحيتها . ثم طلب اليها أن تنتظر اياما يخبرها بعدها بتاريخ بدء التصوير

ولم ينتظر الفنان طويلا . فقد اتصل بها فى اليوم التالى . وفى منتصف الليل ورجاها أن تزوره ليناقشا معا تفاصيل دورها

ودهشت الفتاة للطلب وللظروف وللوقت المتأخر فرفضت الدعوة . وقد عاد المخرج فاتصل بها فى اليوم التالى ولما اخبرته امها بانها سافرت . قال لها ببرود :

— لا تتعجلى عودتها فقد قررت الغاء الدور لعدم صلاحية ابنتك ال

سيارة وخاتم من معجبة !

تلقى فنان كبير فى نهاية الاسبوع الماضى هديتين ثمينتين بمناسبة عيد ميلاده . والهدية الاولى أرسلها اليه احد المعجبين الاثرياء وهى عبارة عن سيارة كريزلر موديل ١٩٥٨ . وينتظر ان تصل الى القاهرة بعد ايام . اما الهدية الثانية فهى عبارة عن خاتم ماسى ثمين ارسلته اليه ، مع خطاب رقيق ، معجبة عربية تعيش خارج وطنها فى الوقت الحالى

والمعجبة المذكورة تتصل بالفنان المذكور من الخارج مرة فى كل اسبوع على الاقل وتستمر المكالمة بينهما نصف ساعة كاملة !

خطبة ميمى !

تمت خطبة الراقصة ميمى فؤاد . أول من غزا قلب عبد الحليم حافظ ، الى رياض يس المهندس بشركة البترول اللبنانية . والمنتظر أن تزف اليه فى بيروت بعد شهرين فقط . وكانت الشائعات قد رشحت المطرب سيد اسماعيل لخطبتها .

وصلت للماذون !

فنانة شابة . أثار طلاقها ضجة وأثار زواجها من بعد الطلاق اكثر من ضجة . دب الخلاف بينها وبين زوجها فى الاسبوع الماضى . وصمما على الانفصال

وقد توجها معا الى المأذون لاتمام اجراءات الطلاق . ولحقهما هناك بعض الاصدقاء . وامكنهم ان يعيدوا المياه الى مجاريها

وخرجت هى . وخرج هو وعلى فمهما ابتسامتان

« الشبح »





- حرمان ..
- حبيبي الأسمر
- أحضان دافئة

ثلاث من روائع الأدب العالمي يقدمها لك "كتاب الغد"

كامل مهدى







حرمان ..

قصة عاطفية ممتعة لمؤلف «قيزان ورجال» و«ثمار السخط» و«شرق عدن» جون شتاينبك ... تصور الضعف والإغراء والكبرياء والخوف والحب ...

حبيبي الأسمر ..

تحليل دقيق لعواطف جميلة تقع فى حب رجل اسمر، رجل بلا وطن، وبلا بيت، وبلا غد ... بقلم د . هـ . لورانس ... مؤلف عشيق الليدى شاترلى ..

أحضان دافئة ..

قصة حب بين ... ثلاثة قصة من الموت جديد ... بقلم : الأديب العالمى .. دافيد جارنت

اشتر نسختك الآن

ثمن الكتاب ١٥ قرشا

نشر وتوزيع : مؤسسة كامل مهدى بالقاهرة والمكتب التجارى ببيروت

العودة الى النعيم

بقلم
محمد كامل حسن المحامى

دق جرس التليفون على مكتب « عبد الباسط السيد » فرفع السماعة فى عظمة وقال :

ـ آلو .. الشركة العقارية الحديثة ؟.. هنا رئيس الحسابات.. افندم ؟. عاوز خيرى أفندى .. حاضر .. تعال يا سى خيرى كلم فى التليفون

وعاد عبد الباسط الى فحص كشف الحساب الذى أمامه ، بينما اسرع خيرى الى التليفون وهو يتساءل فى تعجب :

ـ مين اللى حيطلبنى دلوقت ؟

وما كاد خيرى يضع السماعة على أذنه حتى قال فى صوت مرتفع :

ـ مين ؟. بتتكلم منين يا ولد .. هيه ؟.. بتتكلم من الشارع !.. ازاى الـــكلام ده .. ما رحتش المدرسة ليه ؟.. طردوك من المدرسة ؟ ليه !.. ما أنا لسه يا ولد دافع لك المصاريف الجمعة اللى فاتت .. طيب تعال أنا مستنيك ..

وأعاد خيرى السماعة الى مكانها وهو يضرب كفا بكف ويقول :

ـ أما حاجة غريبة !. طردوه من المدرسة ليه أنا مش فاهم !..

ونظر اليه عبد الباسط من تحت نظـــارته السميكة وساله :

ـ ما قالكش ليه ؟..

ـ سالته قدامك .. بيقول انه مكسوف يقول لى لانه بيتكلم من عند واحد بتاع سجاير وفيه ناس جنبه

ـ مكسوف !. مكسوف من ايه يا ترى ..

ـ أنا عارف !. دى مشكلة .. الاولاد دول مشكلة فظيعة .. الواحد مش عارف يلاقيها منين ولا منين !. الديون ركبتنى ومش عارف امشى ازاى .. أنا بافكر ..

ودق جرس التليفون ثانية فقال عبد الباسط وهو يتصنع التافف :

ـ وبعدين فى التليفون ده !.

ـ ما انت اللى صممت انه ينحط على مكتبك من ساعة ما بقيت رئيس حسابات !.

ووضع عبد الباسط السماعة على أذنه وقال فى عظمته المتكلفة نفس الجمـلة التى اعتاد أن يلقيها فى تفـــاخر على أذن كل متحدث فى التليفون :

ـ آلو .. الشركة العقارية الحديثة .. هنـا رئيس الحسابات !.

الا أن امارات العظمة التى كانت مرتسمة على وجهه زالت فجاة وانبسطت أساريره وقال فى احترام شديد :

ـ أيوه يا فندم .. اهلا وسهلا يا فندم .. العقد جاهز .. اتفضل فى اية لحظة علشـــان تمضيه .. أيوه .. المدير موجود يا فندم .. حضرتك جاى دلوقت ؟. وهو كذلك .. حاديله خبر حالا .. مع السلامة يا فندم ..

وأعاد السماعة .. وقال لخيرى :

ـ ده السيد مدحت عبد الكريم جاى علشان يمضى العقد الابتدائى بتاع الفيللا ..

وتنهد جمدى وقال فى مرارة :

ـ أيوه يا سيدى !. دنيا !. مدحت ده كان معاى فى فصل واحد فى المدرسة !. كانت البدلة تقعد عليه سنتين !. شوف هو دلوقت فين .. وانا فين !..

ـ بيقولوا عليه غنى قوى يا خيرى ..

ـ هو غنى بعقل !؟. ده عنده عمارتين واحدة بتجيب صافى تلتميت جنيه فى الشـــهر .. والتانية فيها أربعين شقة .. غير العـــزبة .. وجنينة فواكه .. واسهم وسندات ! . أوه !. حاجة تجنن !.

ـ ولا تجنن ولا حاجة !.

ـ ازاى بس ياعبـد الباسط !. اتنين كانوا زملا فى المدرســـة .. زملا فى كل شئ، حتى فى الفقر .. واحد يلعب بالفـــلوس لعب .. والتانى يدور على حد يســلفه خمســـة جنيه ما يلاقيش !.

ورفع عبد الباسط عوينـــاته بيد .. وفرك عينيه بيده الاخرى وقال وهو يتحدث بلهجـــة الحكماء :

ـ حدعارف مدحت ده عايش ازاى يا سى خيرى! ربنا مش ممكن يدى الانسان كل حاجة !. اللى عنده فلوس تلاقيه محروم من الخلفة .. واللى عنده أولاد تلاقيه محروم من الفلوس .. تلاقى مدحت ده نفسه يبقى له ولد و ..

ـ لا لا .. ده عنده كل شئ .. أولاده باسم الله ما شاء الله بقوا طوله !.. ده جاب لابنه السنة اللى فاتت عربية هدية فى عيد ميلاده !..

ـ وده عمل ثروته ازاى ؟

ـ حد عارف ؟. اهو كان بيتاجر فى شوية خردة ، وكان مخزن منها كتير وبعدين سعرها







زواج سعيد : للمرة الرابعة تفتح هوليوود عينيها على نبأ زواج النجمة الكبيرة بوليت جودارد . وازواج بوليت الثلاثة السابقون هم : شارلى شابلن وبورجيس مرديث وادجار جيمس ، وبوليت اليوم فى السادسة والاربعين من عمرها ، وان كانت تبدو على الشاشة كبنت العشرين دائما . وزوج بوليت الرابع هو اريك ريمارك الذى سبق له ان تزوج مرة واحدة . والصورة لهما معا بعد الانتهاء من مراسيم الزواج المدنى !

ارتفع .. وحاجات تانية كتير !. ربنا كاتب له كده .. فيه ناس لما تحط ايدها فى التراب يبقى دهب !. والى زى حالاتنا .. لما يحط ايده فى الدهب يبقى تراب !

واطلق عبد الباسط ضحكة خشنة تلتها طلقات مكتومة من سعال متصل وقال لخيرى وهو يلقى الفاظه من بين طلقات السعال :

ـ الله يجازيك يا خيرى !. لكن قول لى .. ده احنا ناسيين حاجة مهمة قوى

ـ ايه هى ؟

وعاودته نوبة السعال ثانية حتى ادمعت عيناه ، ورأى من خلال دموعه «سمير» بن خيرى يدخل من باب الحجرة مترددا فاشار لخيرى قائلا :

ـ ابنك وصل

والتفت خيرى الى ابنه الصغير وقال له :

ـ تعال ياولد .. خرجوك من المدرسة ليه ؟

ـ شايف يا بابا .. شايف الجزمة عاملة ازاى !..

وحملق عبد الباسط فى حذاء الطفل وقال :

ـ بقى ده اسمه كلام يا خيرى .. تخلى الولد يروح المدرسة بجزمة نعلها طالع .. وصوابعه باينة منها ومش عاوزهم يطردوه !.

وصرخ خيرى وهو ينظر فى غضب الى الحذاء :

ـ ايه اللى عمل الجزمة كده يا ولد ..

ـ هى .. هى لوحدها !.

ـ انت مش خارج بيها كويسه الصبح ..

ـ مش عارف !.

ـ انا مش جايب لك الجزمة دى من شهرين بس !. والله العظيم يا عبد الباسط دى تالت جزمه اشتريها له السنة دى !. دى حاجة مش معقولة !. مش معقولة ابدا !.

ـ الاولاد كلهم كده يا خيرى

ـ ازاى بس !. هو احنا اتولدنا كبار كده !. ما احنا كنا عيال برضه !. ده انا الجزمة كانت تقعد عندى سنتين !.

فقال الطفل فى سذاجة اغاظت والده :

ـ ما انت قلت كده لماما وقالت لك ان جزم زمان غير جزم دلوقت يا بابا !.

وكظم خيرى غيظه وقال لابنه وهو يشيح بيده :

ـ طيب شاطر .. اتفضل روح على البيت

ـ هم قالوا لى فى المدرسة ما تجيش بالجزمة دى تانى ..

ـ عارف .. اتفضل روح دلوقت .. روح على طول ما تروحشى هنا ولا هنا

وانصرف الطفل وخيرى يضرب كفا بكف ويقول :

ـ حاعمل ايه دلوقت !. اجيب له فلوس منين عشان اشترى له جزمة جديدة !.

ـ كل حاجة لها حل يا سى خيرى .. اسمع بس .. ما سالتنيش يعنى ايه الحاجة المهمة اللى احنا ناسينها ..

فساله فى فتور :

ـ أيوه .. ايه هى ؟..

ـ مش انت اللى خليت مدحت عبد الكريم يشترى الفيللا دى من الشركة ؟

ـ أيوه

ـ ما انت لك عمولة يا اخى !. اتنين ونص فى الميه

ـ جرى ايه يا عبد الباسط !. هو ده وقت هزار !. ما انت عارف يا اخى ان احنا كموظفين فى الشركة ما لناش عمولة ، امال بناخد ماهية ليه ! العقد اللى بينا وبين الشركة قايل كده

ـ انا مش باتكلم على عمولتك من الشركة .. عمولتك من مدحت ، ما هى السمسرة بتتاخد من البايع والمشترى .. انت ما كلمتش مدحت فى الحكاية دى !.

ـ لا لا .. احنا ما بناخدش عمولة خالص .. لا من البايع ولا من المشترى انا متاكد من كده

ـ سليمان خد عموله من الراجل اللى اشترى الفيللا بتاعة الزمالك

ـ والمدير عرف

ـ مش مهم ..

ـ على ايه يا سى عبد الباسط !. يمكن يرفدنى .. العمولة مش حتنفعنى بحاجة .. دحنا عايشين بالماهية وكافيين خيرنا شرنا !. وانا ما اخدش عمولة من مدحت ولا يمكن اورى له انى محتاج لشىء !

ـ وهو يعنى مش عارف انك بتشتغل عشان الماهية اللى بتاخدها من الشركة يا سى خيرى !.

وكان خيرى شديد الاعتزاز بكبريائه ، فلم يعجبه قول عبد الباسط .. فهز راسه وهو يبتسم فى سخرية وقال له :

ـ انا لو عاوز آخد عمولة من مدحت كنت خدت منه آلاف !.. انا اللى خليته يتاجر فى الخردة ، وانا اللى عرفته بالتاجر اللى عمل معاه اول صفقة !. اوه .. صحيح يا عبد الباسط !. لو فيه عدالة فى الدنيا دى ثروة مدحت كان حقها تبقى بتاعتى انا .. لانى انا السبب فيها ! سلام عليكم ..

ـ رايح فين ؟..

ـ حا دور على حد استلف منه قرشين عشان اجيب للواد الجزمة بتاعته بدال ما يفضل مرمى فى البيت .. نبقى تقول للمدير ان ابنى عيان .. او اى حاجة ..

ـ وبعدين .. حتروح فين ؟

ـ على البيت .. على الجحيم !.. حاروح فين يعنى !.

وغادر خيرى مقر عمله بالشركة

وبعد وقت وجيز دق جرس تليفون داخلى على مكتب عبد الباسط ، واذا به المدير يلح فى طلب خيرى .. واخبره عبد الباسط أن خيرى اضطر الى الخروج لان ابنه سمير يعانى مرضا شديدا .. واذا بالمدير يصرخ فى التليفون غاضبا ويستدعى عبد الباسط الى مكتبه

وهرول الرجل الى مكتب المدير فوجد الثرى مدحت عبد الكريم لديه ، وامامهما عقد البيع الابتدائى للفيللا التى توسط فيها خيرى ، وما كاد نظر المدير يقع على عبد الباسط حتى صاح فيه :

ـ الشغل ده ما ينفعش .. انا شايف ابن خيرى وهو داخل الشركة من شوية !. ازاى تكدب وتدارى على موظف مهمل !.

وتلعثم عبد الباسط ، واشتد ارتباكه ، وتناثرت كلمات لا معنى لها من بين شفتيه بينما استطرد المدير يقول :

ـ دلوقت السيد مدحت عاوز يمضى العقد ، وعاوز خيرى يمضى عليه كشاهد .. يعنى نعطل الحكاية دى كلها عشان خرج من غير استئذان .. ده ما ينفعش موظف ابدا ..

وقال مدحت فى صوت ضعيف :

ـ الحكاية بسيطة .. كل ما فى الامر انى باتفاءل بخيرى .. معلهش .. انا حامضى العقد

وما كاد يوقع مدحت بامضائه حتى زال الغضب عن المدير وقال لمدحت وهو يبتسم :

ـ مبروك ..

ـ ثم التفت الى عبد الباسط وقال له :

ـ اخصم من ماهية خيرى عشرة ايام !. ما دام بيسيب الشركة على كيفه زى ماتكون بوابة من غير بواب ..

وجمع عبد الباسط اطراف شجاعته وقص على المدير السبب الذى من اجله ترك خيرى الشركة وكيف انهم طردوا ابنه من المدرسة بسبب حذائه الممزق

وهز المدير راسه ولم يجب !. اذ لم يعجبه ان يعلم احد كبار عملاء الشركة مثل هذه المعلومات عن موظف بها ، وخرج عبد الباسط يحدث نفسه متذمرا وذهب الى مكتبه ، واغرق نفسه من جديد فى مراجعة دفاتر الحسابات

وبعد لحظات ، سمع عبد الباسط صوتا واهنا يناديه ، فرفع راسه ، فاذا به مدحت عبد الكريم ، وهم بالوقوف احتراما له ، ولكن مدحت ضغط على كتفه واجلسه ، ثم قال له :

ـ انا عاوز منك خدمة صغيرة

ـ اؤمر يا افندم

ـ اسمع .. انا كنت عاوز اروح لخيرى فى بيته .. لكنى تعبان .. اديك شايف .. من حين لاخر بتجيلى ازمات قلبية .. وضيق فى التنفس .. و ..

والتقط انفاسه فى صعوبة ، فقرب عبد الباسط احد المقاعد اليه ، ولكنه شكره واستمر يقول :

(البقية على صفحة ٣٧)

أول فيلم ملون عن: سوريا



دمشق : من مندوب الكواكب

التقيت في دمشق بالمخرج كمال الشيخ والمصور أحمد خورشيد . كانا عائدين من رحلة شاقة استغرقت خمسة عشرة ساعة في الذهاب والعودة . وقال لي كمال الشيخ :

– كنا في تدمر حيث الآثار الرائعة . اننا قطعنا ٧٠٠ كيلو متر لكي نصور مشاهد لا يستغرق عرضها أكثر من دقيقة . فاننا نعد فيلما عن سوريا تتراوح مدة عرضه بين ١٥ و ٢٠ دقيقة !

وقال لي احمد خورشيد :

– اننا بدأنا العمل في هذا الفيلم بعد أسبوع واحد من اعلان الوحدة في القاهرة . كلفتنا به مصلحة الفنون ، وصورنا مشاهد سوريا بالالوان الطبيعية ونحن نبعث بكل ما نصوره الى المانيا

الكاميرا تسجل مشهدا جميلا لفتاتين من الاقليم الشمالي « سوريا » ، وكمال الشيخ يقف بجوار الكاميرا مبتسما . . .



ان ابتسامة كمال الشيخ تعبر عن الفرحة ، لقد ترك بعض الصبية من ابناء الاقليم الشمالي يدققون النظر في عدسة الكاميرا في فضول بينما وقف يبتسم في اعتداد

أولا بأول حتى ينتهي الفيلم في منتصف مارس تقريبا ليعرض في دور السينما في القاهرة ودمشق في وقت واحد

وقد زار كمال الشيخ وأحمد خورشيد أجمل البقاع في سوريا . قلعة دمشق ، بصره ، قصور دمشق التاريخية ، سوق الحميدية ، غابات تدمر وآثارها ، عين الفيجا ، سلاسل الجبال التي تطوق دمشق كسوار شاهق . بلودان . الزبداني القرى اليانعة الراقدة في ظلال الزيتون

وقال لي كمال الشيخ :

– لقد اكتشفت في وجوه السوريات والسوريين جمالا أصيلا له طابع وسمات ، ان سوريا نبع طيب للوجوه الجديدة

وقال أحمد خورشيد :

– ان الشبان هنا يستطيعون أن يتفوقوا على أجمل فتيان هوليوود اما الفتيات فقد شاهدت فيهن ألوانا جديدة من الملاحة والحسن.

●

وذهبت مع كمال الشيخ وأحمد خورشيد الى قصر العظم حيث التقطا بعض المشاهد التاريخية. وكان معهما سرب من حسان دمشق لكي يملأ الصور بالحياة والجمال

ان فيلم سوريا كتاب رائع سترى فيه وطنك الجديد ... الحبيب ، بآثاره ومعالمه وفاتناته

تم طلاق الراقصة رجاء يوسف من زوجها المخرج حسن الصيفي في الرابعة من بعد ظهر يوم الجمعة الاسبق . ولم يكن هذا الطلاق مفاجأة في الوسط الفني .. فقد كان معروفا منذ شهور أن خلافا كبيرا يشتد بين الزوجين ، وان رجاء على الرغم من حبها الكبير لحسن الصيفي ، ورغم تضحياتها العديدة من اجل هذا الحب ، قد اصبحت لا تطيق أن تعيش مع حسن تحت سقف واحد ، ومن اجل هذا طلبت الطلاق وحصلت عليه ...

كانت رجاء يوسف قد دعت كريمة وصديقتها ليلى شاكر وزوجها محمود بسيوني الى تناول الغداء في يوم الطلاق ، وفي الثانية حضر حسن الصيفي واتجه فور دخوله الى حجرة النوم لبعض شانه ، ولم تلبث كريمة وصديقتها وزوجها أن سمعوا نقاشا حادا يتعالى من الحجرة ، واتجهت كريمة الى الحجرة ودخلت لترى رجاء ثائرة تصيح : « انا عايزة اطلق . طلقني يا اخي »

وسارع حسن الصيفي برفع سماعة التليفون ليتصل بمساعده ويطلب منه أن يحضر الشيخ حسن المأذون الذي عقد زواجهما

وبذلت كريمة بعض الجهد هي وزوجها لتهدئة الثورة . ولكن رجاء يوسف كانت تزداد غضبا ، وكانت مصرة على أن تحصل على الطلاق

وجاء المأذون ، وبدأ بعد ورقة الطلاق ، وكريمة لم تيأس ، فحاولت ان تفعل المستحيل ، ولكن رجاء ظلت على اصرارها واضطربت أعصاب حسن الصيفي واقسم ان يتم الطلاق فورا

وتم الطلاق

وخرج حسن الصيفي من البيت بعد ان قال لرجاء يوسف : «اعتبريني اخوكي دائما .. انا على استعداد لاية خدمة في اي وقت . انا لا انسى الايام السعيدة التي عشناها معا »



حسن الصيفي : طلب المأذون ، وبعد أن تمت اجراءات الطلاق ، قال لرجاء : « اعتبريني اخا لك دائما »

رجاء يوسف : كانت تؤلف الاغاني كلما قسا عليها حسن ، ثم طلبت الطلاق حفظا لكرامتها

طلاق رجاء يوسف وحسن الصيفي

حسن الصيفي يقول لرجاء بعد الطلاق : اعتبريني أخًا لك

رجاء تترنم بأغنية ألفتها في حبه



زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الكوبون » العاشر لزيارة الاستديوهات المصرية التى اعلنا عنها فى الاعداد التسعة الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون - ١٠ -
زيارة الاستديوهات

الاسم: ....
السن : ....
المهنة : ....
العنوان : ....
....

*** طلبت الاذاعة من زكريا احمد ان يلحن اغنية اذاعية لام كلثوم فاعتذر زكريا ، وتذكرت الاذاعة الخلاف بين ام كلثوم وزكريا احمد فقبلت الاعتذار**

* قضت فايزة احمــــد واعضاء الفرقة الماسية سبع ساعات متواصلة فى أحد استديوهات الاذاعة لتسجيل الاغنية الجديدة التى لحنها عبد الوهاب لفايزة، ولم يتم التسجيل لغير ما سبب معروف ..

*** تاجل افتتاح فرع مصلحة الفنون فى الاسكندرية الى اوائل ابريل القادم**

* قرر حلمى رفلة تغيير اســـم فيلمه « بكره السفر » الى « اسماعيل يس فى دمشق » وعهد الى اثنين من الملحنين فى اقليم سورية بتلحين اغنيتين فى هذا الفيلم

*** اعتكفت ليل مراد فى منزلها عل اثر نزلة شديدة ، واشترت ليـــل كلمات خمس اغنيات جديدة ستقدمها للاذاعة بعد تلحينها**

* اشترك عمر الشريف مع نادية ذو الفقار فى اختيار الهدية التى قدمتها لامها فاتن حمامة فى عيد الأم

*** تردد فى الاوساط الموسيقية ان سعاد مكاوى اصبحت تصر عل الا يلحن اغانيها الخفيفة ملحن آخر غير محمد الموجى الذى اصبحت ترتاح لالحانه**

* سيبدأ هذا الاسبوع امتحـــان موظفى مؤسسة دعم السينما الاداريين والفنيين .

*** تسافر فرقة اسماعيل يس الى سورية فى سبتمبر القادم تلبية لدعوة المشرفين عل معرض دمشق**

* سيبدأ يوم ١٥ ابريل القادم تصوير فيلم « انا حظى بمب » انتاج شركة كوميديا فيلم، وتاليف ابوالسعود الابيارى واخراج السيد بدير ويقوم ببطولته اسماعيل يس

*** صرح الاطباء لمارى منيب بالعمل فى الافلام السينمائية ، وبدات مارى منيب تعمل فى ثلاثة افلام هـــذا الاسبوع**

* هبط وزن ليل فوزى ستة كيلو جرامات بعد أن غادرت المستشفى على اثر انتهاء العمليــة الجراحية التى اجريت لها ، وقالت ليل انها ستحافظ عل وزنها الجديد

*** قال محمد عبدالوهاب لاصدقائه انه يتمنى لو تمكن من زيارة قهـــوة الفيشاوى فى شهر رمضان ، ولكنه يخشى الزحام الذى يتحدث عنه الناس فى القهوة المذكورة خلال الشهر الكريم**

* سافرت فايدة كامل الى سورية لتعمل فى بعض ملاهيها خلال شهر رمضان

*** سافرت فرقة يوسف وهبى الى السودان ، وتخلفت عن السفر الممثلة فتحية عبد الغنى بسبب المرض ولكن يوسف وهبى كلف محاميه برفع دعوى ضدها**

* ما زال سيناريو فيلم «سلطان» موجودا فى مراقبة الافلام وموضع أخذ ورد كبيرين ، رغم انه يروى قصـــة واقعية

ممثلات تخصصن فى دور





عزيزة حلمي : استطاعت ان تجيد دور الام الشابة التي خدعهـا ذئب وترك في أحشـائها ثمرة جريمتـه . . .

ادوار الامومة على الشاشة البيضاء جاءت بالشهرة والصيت للكثيرات من ممثلاتنا . فان هذه الادوار رغم انها ، في أكثر الاحيان ، ثانوية ، الا انها تتطلب دقة في الاداء ، وتتطلب نبضا حقيقيا من احاسيس الامومة

ومن اوائل امهات الشاشة عندنا أربع ممثلات راسخات القـدم في فنهن ، سواء اكان ذلك على المسرح او على الشاشة وهن : امينة رزق ، وعلوية جميل ودولت ابيض وفردوس محمد

اما امينة رزق فهي اشهر اولئك الامهات على الاطلاق . وقد قامت بهذا الدور في كل افلام يوسف وهبي وفي عدد كبير من الافلام الاخرى . وكان المخرجون يختارون لها ادوار الام التي تعيش في مأساة ، فتبكي امينة رزق بدموع حقيقية ، بل ان امينة صنعت مجدها على الشاشة بهذا البكاء

واعجب ما في الامر أن امينة رزق ليست أما ، ولم تجرب الامومة . ولعل اتقانها وتفانيها يعود الى انها لم تجرب عاطفـة الامومة الحقيقيـة ، ولهذا احب أن تعوض هذه المشاعر

واذا كانت امينة رزق قد استأثرت بأدوار الام الفقـيرة او الام التي تعيش في مأساة

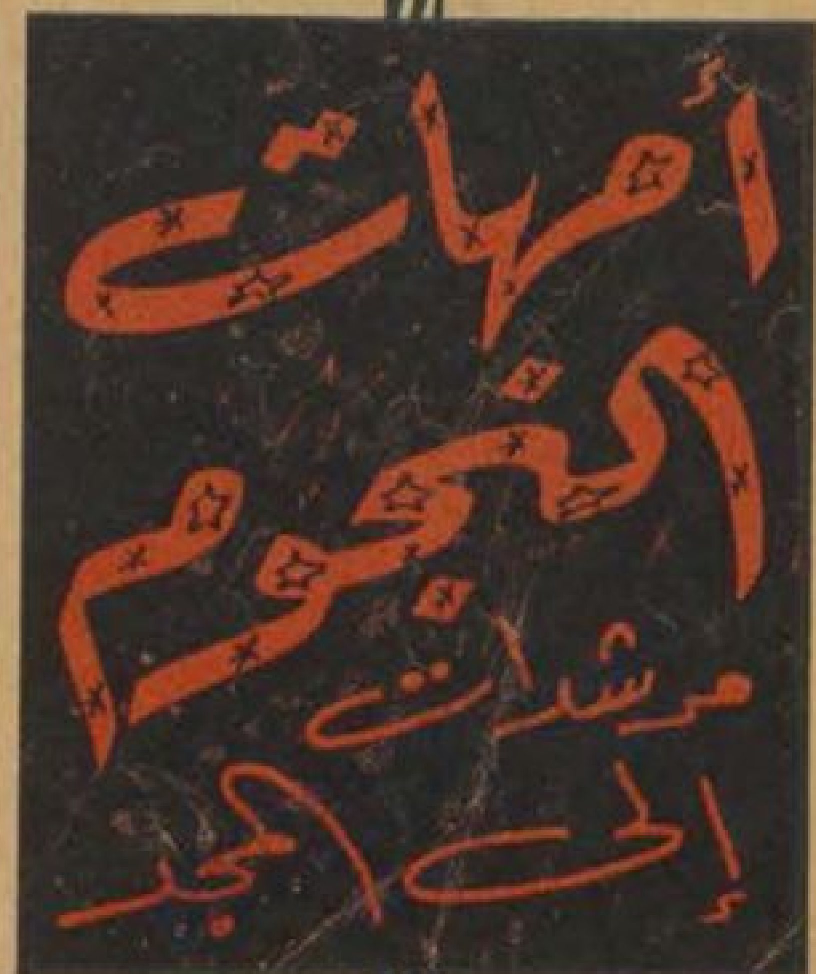
فان علوية جميل استأثرت بأدوار الام الارستقراطية التي تتحدث من « انفها » دلالة على الغطرسة والكبرياء ! وهي كأم ، يتحتم ان يكرهها الجمهور بسبب هذه الغطرسة ، وقد نجحت علوية جميـل في كسب « سخط » الجماهير اثناء عرض الفيلم ، اما بعده فهم يرون فيها ممثلة من طراز ممتاز

وقد تكون دولت ابيض اقل حظا من امينة وعلوية في ادوار الامهات . ولعل السبب في ذلك ان دولت انجبت ذرية شغلتها بالفعل ، فانصرفت الى الامومة الحقيقية عن امومة الشاشة

فاذا كان الدور اقل اهمية من ان يكون دورا مرموقا في الفيـلم ، فهناك « طاقم » آخر من الامهات يختار المخرج منهن من يريد . هناك فردوس محمد وثريا فخرى ومارى منيب ..

وقد صار لفردوس شهرة عريضة في القيام بادوار الام الريفية ، فهي تتقن لغة الريف ، وقليل من الماكياج يحولها الى فلاحة « قحة » لا فرق بينها وبين فلاحة حقيقية تخرج من أعماق الريف ، بل قد اشتهر لفردوس محمد عبارات تقولها خلال حوارها ولا يزال المعجبون بها يذكرونهـا ، ويطاردونها بها في شوارع القاهرة او شوارع الاسكندرية

اما ثريا فخرى فهي الام الثرثارة ، الطيبة القلب . وهي كثيرا ماتكون في صف ابنتها المظلومة ، ولهذا فانها كأم تكسب حب الجماهير



الام اول من تشعر بالموهبة عند ابنتها ، وقد تحررت كثيرات من الامهات من النظرة التقليدية الى العمل في الفن ، بل لا تكاد ام تشعر بان ابنتها موهوبة الا وتسارع فتبحث لها عن الطريق الذي يقودها الى الشهرة

ولقد كانت والدة السيدة ام كلثوم ، رحمها الله تجلس دائما في « اللوج » الاول على اليمين في كل حفلات ابنتها الشهرية ، يحملها شدو كوكب الشرق الى آفاق بعيدة من الرؤى والاحلام ، واعتادت ام كلثوم أن تقترب من اللوج دائما كلما علوزها التشجيع والالهام . ويوم انتقلت الوالدة الى جوار ربها ، ظلت ام كلثوم لا تقوى على اقامة حفلات شهرية ثلاثة شهور متتابعة ، وعندما غنت في الشهر الرابع كانت تديم النظر الى اللوج الاول على يمين المسرح والدموع تخنق صوتها

واشهر ام في الوسط الفني هي ام امينة رزق ، فقد اعتادت أن تصاحبها في غدواتها وروحاتها منذ بدات عملها على المسرح ، واحاطتها بتوجيهاتها وحصانتها التي جعلت من امينة اكبر ممثلة مسرحية . وهي لا تزال تصاحبها في غدواتها وروحاتها وتحمل عنها العبء حتى ان امينة لا تعرف شيئا عن لوازمها الفنية ، وهذه الام ، ام امينة رزق ، تعتبر موسـوعة فنية شاملة لانها عاصرت الفن المصرى في كل أدوار تطوره وتكامله

وام فاتن حمامة ، ام نموذجية ، يعود اليها الفضـل فيما وصلت اليه فاتن من شهرة ومجد ، فقد كانت لهـا منذ لحظات وقوفها امام الكاميرا نعم الناصحة وخير مرشدة ، بينما كان والدها يصحبها الى الاستديوهات في اول اشتغالها بالسينما

وتمتعت ام شادية بمكانة كبيرة في الاوساط الفنية ، فعلى الرغم من انها تركية الاصل الا ان لها قدرة كبيرة على اكتساب صداقة الجميع ، ويوم بدات شادية وشقيقتها عفاف شاكر عملهما في السينما كانت تصاحبهما الى الاستوديوهات ، وكم كان جميـلا ان يعودها كل العاملين في الاستوديوهات يوم اعتكفت في البيت لمرضها

وتعاني نعيمة عاكف منذ ماتت امها حالة عصبية ظاهرة ، فقد كانت امها تشغل فراغا كبيراً من حياتها احست به نعيمة فجاة عندما انتقلت الام الى جوار ربها ، لقد كانت دائما تجد عندها المشورة ولم تكن تثق الا بآرائها

وعلى الرغم من ان ام مريم فخـر الدين اجنبية الاصل الا انها تجاوبت بسرعة مع البيئة المصرية واجادت لهجـات الحديث الدارجة بالعربية ، وقد كافحت طويلا لتقنع والد مريم بان يسمح لها بالعمل في السينما بعد أن فازت في مسابقة فتاة الغلاف التي نظمتها دار الهلال ، ولا تزال مريم تطلب مشورة أمها على الرغم من انها ام وزوجة



زوزو نبيل : البعض يعتقد انها تعيش فى ماساة فى حياتها العادية لانها تجيد تمثيل المآسى . . .

ومارى منيب اكثر امهات الشاشة دعابة وفكاهة ، ولهذا نجدها قد تخصصت فى ادوار الحماة اكثر مما تخصصت فى ادوار الام . وهى حماة « ذربة » تطلق الفكاهات كالقذائف . وتعتدى على المسكين زوج ابنتها ، وتزرع السخط عليه فى قلب الابنة ، كل هذا وهى تثير الضحك بحركاتها وخفة روحها ، حتى كادت ادوار الام الحماة تصبح وقفا عليها

وبهذه المناسبة نذكر ميمى شكيب التى دابت على أن تتقلد دور زوجة الاب .. اى الام غير الحقيقية . وميمى من ممثلات « الشرق الاوليات على الشاشة البيضاء ولهذا فانها برعت فى هذه الادوار الى حد كبير ، واستحقت عن جدارة نقمة الجماهير وشتائمهم طوال الفترة التى يعرض فيها الفيلم ؛ وتكاد شقيقتها زوزو شكيب تشاركها هذه البراعة فى أدوار زوجة الاب التى تنكل بابنة زوجها ولكن زوزو ابتعدت عن الشاشة منذ اربعة اعوام حتى كاد الجمهور ينساها تماما !

وعندنا فوق هذا كله أمان رائعتان !

الاولى زوزو نبيل ، والثانية عزيزة حلمى

وزوزو نبيل من الممثلات الاوليات اللاتى قمن بادوار الام ببراعة . ولكن لابد ان يكون فى الامر مأساة ، لان مواهب زوزو تتجلى فى محيط المأساة

وقد يظن الناس أن زوزو تعيش فى مأساة مثلا ، وهى لهذا تتقن المأساة ، والحقيقة على نقيض ذلك تماما . فان زوزو نبيل زوجة سعيدة وام رءوم تعتنى بزوجها واولادها !. وكل ماف الامر انها كممثلة اكثر ميلا الى المأساة . وقد تكونت لها خلال هذه الافلام العديدة خبرة خاصة ، بحيث لم تعد مقدرتها موضع شك أو جدل

وعزيزة حلمى مثلها . وهما سويا برعتا فى القيام بدور المراة التى يخدعها رجل ، أو ذئب على شكل رجل ، ثم يترك لها جنينا يستقبل الدنيا بلا اب ! وعزيزة حلمى من الممثلات المحدودات الحظ على الشاشة . وكان يمكن أن تكون اكبر بكثير مما هى الآن لولا أن المخرجين عندنا اخذوا عنها فكرة انها تصلح للقيام بادوار الام الشابة المخدوعة . والحق أن عزيزة تصلح لبطولات كثيرة رغم انها لم تعد فى سن البطلة الشابة التى لم تتجاوز ربيعها الخامس والعشرين !

وبمناسبة السن اقول أن أدوار الام كانت تثير دائما اشكالات على الشاشة !

فان ممثلاتنا اللاتى كن يتقلدن البطولة ثم تقدمت بهن السن ، لا يعترفن بتقدم السن . ويرغبن دائما فى القيام بدور « العاشقة الصغيرة » أو تلميذة المدرسة !

ولعل اول الممثلات اللاتى حطمن هذا التقليد عقيلة راتب التى قامت اخيرا بادوار الام . ولكن عقيلة قاومت كثيرا ورفضت عدة أدوار قبل أن ترضخ . وقد برعت عقيلة فى القيام بدور الام . ولعل هذا يغريها بمواصلة القيام بهذا الدور . وبذلك تكون الشاشة المصرية قد كسبت أما عظيمة !

وفاطمة رشدى اصرت على رفض القيام بدور الام رغم انها كانت قد تجاوزت الاربعين . ولعل هذا هو السبب فى أن المخرجين انصرفوا عنها ، لانهم لم يقبلوا أن يعطوها ادوار الفتاة الاولى !

والحق أن الشاشة تستطيع أن تكسب امهات ممتازات من بين الممثلات اللاتى يتقدم بهن السن ، ويعترفن بمفعول الزمن . أقول أمهات ممتازات لان الممثلات العريقات يرتفعن بمستوى هذه الادوار التى تتقلدها فى هوليوود ممثلات الصف الاول ، أو اعرق ممثلات المسرح !

عيون دامعة من أجل الأمومة

يوم تزوجت شادية من عماد حمدى قالت لفنانة صديقة أنها تتمنى أن تثمر حياتها الزوجية طفلين « ولد وبنت » ولم تكتف شادية بابداء هذه الرغبة بل مضت تشرح لصديقتها الفنانة الطريقة العصرية التى ستتبعها فى تربية ولدها وابنتها من عماد حمدى . وانقضى العام الاول على الزواج وانقضى الثانى ايضا ، ومع مولد العام الثالث ارتطمت حياة شادية الزوجية بصخرة الخلافات ولم يلبث الطلاق أن تم كنهاية لخلافات شادية وعماد . وبعد الطلاق عادت شادية الى بيت اسرتها وكانت اول عبارة قالتها : « الحمد لله اللى مفيش أولاد . » ومع هذا فقد عادت الرغبة الملحة فى انجاب الاطفال تملأ ذهن شادية بمجرد أن تزوجت من زوجها الحالى عزيز فتحى ، ان شادية تتمنى اللحظة التى تسمع فيها طفلها يصيح : « ماما . ماما »

وتزوجت تحية كاريوكا ثمانى مرات ، ولم تثمر واحدة من هذه الزيجات طفلا ، ولعل هذا هو السبب الذى يجعل تحية تشكو دائما من الفراغ ، وتحية تعرف هذا تماما ولهذا نجدها دائمة العناية باطفال أقاربها ، بل هى تقوم بتربية بعضهم ، وهناك خمسة عشر طفلا ينادونها بلقب : « ماما » . ويوم فكرت تحية كاريوكا فى ان تتبنى طفلة من القصر العينى قامت ضجة كبيرة ، لم توافق ادارة المستشفى على تبنى تحية للطفلة ، وناصرت الصحافة تحية واتهمت ادارة المستشفى بالرجعية ، ولكن الادارة لم تلن أمام هذا كله ، وأصرت على الرفض لان تحية كاريوكا فنانة .

وعاشت ام كلثوم فترة طويلة من الزمن تكبت عواطفها كام ، ولم تجد متنفسا لهذه العواطف الا ان تفيض بها على أولاد شقيقها المتوفى خالد . وعندما تزوجت ام كلثوم من الدكتور حسن الحفناوى تمنت من صميم قلبها أن تغدو اما ، الا ان ظروفها الصحية لم تسمح لها بانجاب الاطفال

وتزوجت ليلى فوزى مرتين ، وفى المرة الاولى كانت تخاف انجاب الاطفال ، لان زوجها عزيز عثمان كان متقدما فى السن حتى لا يؤثر هذا فى صحة الطفل لو ولد ، أما فى المرة الثانية فقد كانت ليلى تدعو ربها ليل نهار ان يرزقهابولد لتحقق امنية زوجها أنور وجدى ، واشيع ان ليلى حامل بعد أن مات أنور ، ولكن الايام لم تلبث ان خنقت هذه الاشاعة ، وقد تولت ليلى فوزى تربية اولاد شقيقتها واشقائها الصغار ، وهى تصر على ان ينادوها دائما بلقب : « ماما » ، بل ان أحد ابناء شقيقتها لا زال يعتقد ان ليلى هى امه بعد أن قضى طفولته كلها فى رعايتها

ومضت خمس سنوات كاملة على زواج كوكا من نيازى مصطفى دون أن تنجب اطفالا ، وذهبت كوكا تبحث عن السبب عند الاطباء ، واستسلمت لحكم القدر عندما قال لها الاطباء انها لن تكون اما مطلقا . وتولت يومها تربية ابنة شقيقتها التى اصبحت اليوم فتاة يانعة فى سن الزواج

وسئلت سامية جمال يوم تزوجت شبرد كنج ما هى امنيتها فاجابت ، أن تنجب طفلا فى العام الاول . وعندما عادت من امريكا بعد طلاقها صرحت بانها تحمد الله على انها لم تنجب اطفالا من زوجها الامريكى

مع القراء (بقية)

وابتسم شكري سرحان وهو يجيب قائلا : « لقد عملت مع نجمة ابراهيم ١٤ عاما فى الميدان الفنى ... فى الفرقة المصرية وعملت معها عندما كونت فرقتها ... ولمست فيها طاقة فنية كبيرة لاتعبير لاية ممثلة غيرها »

وسؤال عن اسماء النجوم ، هل هى حقيقية او مستعارة ، اجاب عليه شكرى سرحان قائلا : « اغلبها مستعارة او مختصرة من الاصل ، فانا مثلا اسمى شكرى محمد الحسينى سرحان »

وكان القارىء فاروق سليم اكثر قرائنا هجوما على شكرى بالاسئلة ، وقد لاحظ شكرى هذه الظاهرة فقال له : « ايه ده . هو انت صحفى ؟! »

تعالوا معايا السجن !

وانفضت الندوة التى عقدها شكرى سرحان للفائزين من قرائنا ، وودعهم شكرى مبتسما ، وانتقلوا بعدئذ الى البلاتوه رقم « ١ » حيث تلتقط مشاهد فيلم « ساحر النساء » الذى يخرجه فطين عبد الوهاب وينتجه مهندس الديكور المنتج عباس حلمى ويقوم ببطولته فريد شوقى وهند رستم وتوفيق الدقن ؛ واستقبل المخرج فطين عبد الوهاب القراء بالترحيب ، وصاح احدهم : اهلا ابو زكى (وزكى هو ابن فطين عبد الوهاب من زوجته ليلى مراد)

وصاح آخر : « ازى زكى ؟! » واحمر وجه فطين وهو يقول : « الحمد لله » . ثم انطلق فطين يشرح لهم المشهد الذى يصوره فى الديكور وهو عبارة عن عنبر سجن يقيم فيه مجموعة من السجناء بينهم فريد شوقى وتوفيق الدقن ، ولم يلبث فطين ان قال للقراء : « ياللا بقى ، تعالوا معايا السجن » . وصاح قارىء حاضر الذهن : « اعوذ بالله »

وضحك فطين وقال : « لا مش قصدى ... انا اقصد منظر السجن عشان افرجكم عليه »

ثم وقف يشرح المشهد داخل الديكور ويجيب على اسئلة القراء وكان يقف المنتج عباس حلمى والمصور محمد عبد العظيم

لقاء الوحدة !

واتجه القراء بعدئذ الى صالة العرض بالاستديو حيث شاهدوا فيلم « اسماعيل ياسين طرزان » . الذى اخرجه نيازى مصطفى لحسن الصيفى ، وفى صالة العرض التقوا ببعض المواطنين السوريين فحيوهم بحرارة وتبادلوا التهانى بقيام الجمهورية العربية المتحدة

وها هى اسماء الفوج الثالث من الفائزين والفائزات الذين زاروا الاستديوهات مع الكواكب :

هدى امين ، زينب محمد ابراهيم عبد الله ، احمد ابراهيم ابراهيم ، اديب على عمر ، محمد الشافعى على احمد سلطان ، آمال عبد اللطيف الليثى ، بصيرة محمد احمد ، سهير فخرى ، فؤاد حسنى ، محمد امين عبد الرازق البهائى ، محمد سليم العيادي ، فيفى محمد بشير ، فاروق محمد سليم

والى اللقاء فى زيارتنا القادمة !

بيني ... وبينك ...

كريمان

.. فى كل دور تقوم به الفنانة « كريمان » على الشاشة ، تؤديه ببراعة وتتجلى فيه مواهبها ، لماذا لانراها فى بطولة فيلم استغلالا لهذه المواهب؟

القاهرة : سمراء من الشرق

◉ لانه يجب ـ طبقا لتقاليد السينما عندنا ـ ان تكون زوجة لمنتج او مخرج ، حتى تصل الى هذه الغاية !

قلب مفقود !

.. زرت القاهرة ففقدت قلبى هناك ، كيف اجده ؟

ارمنت : عبد الحميد على عمر

◉ هل هذا القلب « ارمنتى » برضه ؟

الاثنين والكواكب !

.. فى اغنية : « قول لى عملك ايه قلبى » يقول عبد الوهاب « آه من الاثنين » .. لماذا لم يقل « آه من الكواكب » ؟

الحضرة : محمد عبد الرحمن

◉ مش معقول يقولها ! علشان احنا اصحاب !

برلنتى

.. نحن شلة فتيات الزمالك المعجبات « بقنزحة » الفنانة برلنتى عبد الحميد ، تراهنا على طلاقها من زوجها ، مع شلة « الشقاوة الزمالكية » وكسبنا الرهان ، ولكنهن لم يدفعن ، هل هذه اصول ؟

الزمالك : تيتا . لوسى . سهير

◉ جايز تكون « الشلة » رجعت فى كلامها من باب « الشقاوة » !

سهام رفقى

.. اين تقيم الفنانة سهام رفقى ؟

السويس : سلامه طالب

◉ مع زوجها ، فى لبنان

ماكو !

.. يقول عبد الوهاب فى احدى اغانيه : « قل لى اجيب مين يقرا ومين يسمع » .. يعنى ماكو واحد يقرا مافى قلب الموسيقار الكبير ؟

البصرة : آنسات فردوس . ناهده . سهيله

◉ لحد دلوقت « ماكو » ! ولو انى مش عارف « ماكو » دى يطلع ايه !

هند

.. من مدة طويلة وانا ارقب نشر صورة الفنانة اللذيذة هند رستم على غلاف الكواكب ، وقد اوشك صبرى ان ينفد

حلب : فاروق ع.

◉ ماطلعت يا اخى !

فدائيات ...

.. عندما نسمع صوت فريد الاطرش ينبعث من الراديو ، تكاد قلوبنا تطير من فرط الطرب ، ولا نهدا الا بعد تقبيل صورته . مارايك ؟

عدن : فدائيات

◉ هل تقبلن صورته اعجابا ، أم لانكن « فدائيات » ؟

حمش !

.. هل فريد شوقى « حمش » فى حياته العادية كما يظهر على الشاشة ؟

الجيزة : عبد الصبور توفيق

◉ ياريت !

مين ؟

.. آلو ... مين يافندم ؟

المعادى : آنسة شريفة

◉ مافيش حد حطى السماعة مطرحها بلاش لعب !

ملاحظة !

.. جاء فى مقال للفنانة ماجدة : « ان الله لم يمنح جوان كراوفورد .. مسحة من الجمال ، هل نفهم من هذا ان الله خص حضرة جنابها بالجمال كله ؟

قارىء من لبنان

◉ كل واحد حر يا اخى !

غزالة !

.. بذمتك هل رأيت ارق واظرف من الغزالة الرشيقة « نعيمة عاكف » وتفوقها فى رقصاتها ، وتمثيلها ، وسلامة ذوقها فى اختيار ملابسها ؟

الفيوم : آنسة ألفت فريد

◉ لحد دلوقت ، مافيش !

قوت القلوب

.. اين اختفت الفنانة « قوت القلوب » ؟

طرابلس الغرب : احمد الشهاوى

◉ عادت الى قواعدها فى لبنان !

احسن اغنية !

.. اغنية « من الموسكي لسوق الحميدية » .. التى غنتها صباح تعتبر اغنية الموسم

العراق : محيى الدين ابو صباح

◉ ماشى كلامك !

الحب

.. سمعت اغنية اردنية جاء فيها : « الحب شئ قهار ، لا ترم قلبك بالنار » ، فهل الحب « قهار » حقيقة ؟

بغداد : ابن الاردن

◉ يظهر كده !

عبد الحليم

.. اعتقد ان الفنان عبد الحليم حافظ «برئ» من كل ماجاء على لسان الفنانة ميمى فؤاد ، بعد اطلاعى على حديثها المنشور بالعدد ٣٤١

القدس : سعيد عايد

◉ انت حر فى اعتقادك يا اخى !

رقص

.. يقال ان هدى سلطان سترقص فى فيلم جديد من انتاج فريد شوقى ، فهل هذا صحيح ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدى

◉ مانصدقش !

عمارة !

.. انا شاب امتلك عمارة ايرادها نحو ٥٠ جنيها شهريا وسيارة اوبل ، واريد الزواج بفيروز مارأيك ؟

الاسكندرية : صلاح ف.ز.

◉ مش باين عليك وش عمارات ، فالفقر يطل من بين سطور الوريقة الرخيصة ، المكتوبة بالريشة « ام تكلة » ، التى ارسلتها !

سمير

.. هل الفنان سمير عبد الله متزوج ؟

القاهرة : عبد الحميد سعد الدين

◉ متزوج ومخلف كمان .. عقبالك !

اول فيلم

.. ماهو اول فيلم امريكى ناطق ؟ ومن هم أبطاله ؟

لبنان : آنسة ليلى سعدون

◉ فيلم « المغنى المعتوه » بطولة « ال جونسون » انتاج شركة وارنر

زوزو

.. هل ستظل زوزو ماضى على ذمة زوجها السجين ؟ ام ستطلب الطلاق ؟

بغداد : انور الموصلى

◉ لقد استقر رأيها على الطلاق ، ولكن لم تبدأ بالتنفيذ بعد ..

تعبير !

.. يقولون اذا تقدم احدهم لخطوبة فتاة انه « طلب يدها » .. فما اصل هذا التعبير ؟

الزمالك : آنسة سوزان

◉ انه تعبير فرنسى ـ بعيد عنك ـ والعروس الفرنسية تدفع لعريسها « دوطة » فكان لابد ان يطلب يدها لكى يأخذ ماتملكه هذه اليد ، والله اعلم !

طرزان

العودة الى النعيم « بقية »

ـ متشكر .. انا ماشى على طول .. انا ما كنتش اعرف ان حالة خيرى كده . طول عمره يتظاهر قدامى بانه مش محتاج لحاجة أبدا .. وأنا ما أنساش انه سبب ثروتى دى كلها .. وعشان كده باتفائل بيه ..

ـ انا اشتريت الفيلا دى عشان الفيلا اللى انا فيها سلالمها بتتعبنى .. على اى حال .. روح قول له انى منتظره فى البيت الساعة خمسة .. منتظره ضرورى ..

ـ حاقول له يا فندم .. بس

ـ بس ايه ؟

ـ هو راسه ناشفه .. ما أظنش انه حيقبل اى عمولة ..

ـ مش حادى له عمولة .. انا حاسس ان نهايتى قربت .. اولادى ومراتى عندهم ثروة تكفيهم سنين طويلة .. انا حا ادى خيرى شيك بالمبلغ اللى يستحقه .. لانه هو اللى كان السبب فى ثروتى زى ما قلت لك .. انا كسبت بسببه كتير .. كتير قوى .. الفلوس مش حتسعدنى زى ما أشوف واحد زى خيرى .. مبسوط

ـ ده كرم منك يا فندم

ـ ده مش كرم .. ده سداد دين .. قول له انى حا ادى له شيك بعشرين الف جنيه !.

وكاد قلب عبد الباسط يكف عن النبض !. وتلعثم كعادته كلما ارتبك .. وتأتأ قائلا :

ـ بـ .. بـ .. أ .. عشرين !.

ـ أيوه .. عشرين الف جنيه .. ده اقل حاجة يستحقها خيرى ..

***

فوجئت « سنية » زوجة خيرى بطرقات متوالية على باب شقتها ، وما كادت تفتح الباب حتى اندفع عبد الباسط وهو يصيح

ـ فين خيرى !. خيرى فين ؟!

وجزعت سنية لمسلك عبد الباسط وهو يلف حول نفسه ويدور وحاولت أن تفهم منه سبب لهفته فلم يفض اليها بشئ ، واصر على مقابلة خيرى ، فاخبرته انه عاد من الشركة فى حالة يرثى لها ، وانتابته رعدة شديدة ولم يتناول طعام الغذاء بل اكتفى بكوب من الشاى وعصير الليمون ودخل ليستريح

وصاح عبد الباسط :

ـ أنا حا خليه يخف حالا

واتجه الى حجرة نومه فاعترضه سمير قائلا :

ـ ما تصحيش بابا .. حرام .. ده تعبان قوى ..

وفتح باب غرفة النوم اذ استيقظ خيرى على الضجة ، وما كاد يقع نظر عبد الباسط عليه حتى احتضنه وراح يقبله ، ثم همس فى أذنه بما قاله مدحت . وبالثروة الكبيرة التى تنتظره الساعة الخامسة

***

وصل خيرى وعبد الباسط الى الفيلا التى يسكنها مدحت وخيرى يتأمل فخامتها قائلا انها النعيم ، النعيم بعينه !.

وقادهما واحد من الخدم العديدين الى حجرة الاستقبال ، وما كاد يستقر بهما المقام قليلا حتى دخل الغرفة شاب فى العشرين من عمره يحمل جهاز التليفون وهو ينظر خلفه خلسة كأنه يخشى أن يضبطه أحد وهو يتحدث ، والقى عليهما نظرة عابرة ثم أولاهما ظهره وابتدأ يطلب رقما معينا :

وهمس خيرى فى آذن عبد الباسط :

ـ ده ابن مدحت .. كبر بسلامته

وتحدث الشاب ابن الرجل الثرى المحسود .. تحدث اول الامر فى صوت خافت ، [illegible] لبث ان ارتفعت نبرات صوته تصيد وهو يقول لمحدثه :

ـ باقول لك الدكاترة لسه خارجين من عنده دلوقت !. مفيش امل انه يعيش ، اللى حيجننى ان ماما عاوزه تاخد العمارة اللى فى شارع الجيش وتخليها من نصيبها !. وتاخد كمان الفيلا !. ده مش ممكن ابدا ..

ودخلت سيدة الغرفة وما ان رأت الشاب يتحدث فى التليفون وسمعت طرفا من حديثه حتى ملكها الغضب وجذبت منه سماعة التليفون وهى تصيح فى وجهه :

ـ انت بتكلم مين ؟ !

فقال لها فى غضب :

ـ باكلم المحامى بتاعى ، اسمعنى انت كلمت المحامى بتاعك دلوقت ؟. انا سمعت كل حاجة !

ووقع بصر السيدة على خيرى وعبد الباسط .. فتقدمت نحوهما وقالت لهما فى برود

ـ انتم اتأخرتم .. كان هنا الدكتور عطية والدكتور بهجت .. مفيش فايدة .. تحبوا تكشفوا عليه ؟.. هو قال لى انه كلمكم فى التليفون .. لقد حسبتهما طبيبين

وكان عبد الباسط سريع البديهة فقال لها :

ـ مفيش مانع ..

وانصرفت يتبعها ابنها ، بينما قال عبد الباسط لخيرى :

ـ دى أحسن طريقة عشان نشوفه ، لو قلنا لها جايين عشان ايه مش حتخلينا ندخل له أبدا

ولكن خيرى لم يجب

كان ذاهلا ، وقد فغر فمه كأنه أصيب بعتة مفاجئ ، وظل ينظر الى باب حجرة الاستقبال نظرة أفزعت عبد الباسط ، فهزه من كتفه وهو يقول :

ـ ايه !. مالك !. انت خايف أحسن يموت قبل ما يكتب لك الشيك ..

ـ انا ؟. انا ؟. أ ..

واختنق صوت خيرى وأخفى وجهه براحتيه وصار يبكى كالاطفال وهو يقول :

ـ مسكين .. مسكين يا مدحت !. هى الفلوس تعمل فى الناس كده !. انا كنت فاكرك سعيد .. ابنك بيتخانق على تركتك قبل ما تموت .. و .. ومراتك !.

واستبدت به نوبة البكاء .. وعبد الباسط يحاول اسكاته .. وهو يقول :

حندخل له وانت بالشكل ده !. يقول ايه ؟

وجفف خيرى دموعه براحة يده وهو يقول :

ـ يا حبيبى يا سمير .. الولد ما كانش عاوزك تصحينى .. انا سامعه وهو بيقول لك ما تصحيش بابا .. حرام .. ده تعبان !. وشوف ابن مدحت بيعمل ازاى !.

وقبل أن يرد عليه عبد الباسط .. دخلت زوجة مدحت وهى تقول :

ـ احنا متشكرين قوى .. مفيش داعى تتعبوا انفسكم .. البقية فى حياتكم ..

وعاد خيرى الى منزله

عاد الى ما كان يسميه بالجحيم

عاد اليه هذه المرة ملهوفا على رؤية ابنه وزوجته

عاد الى بيته وهو يشعر لاول مرة فى حياته انه يعود الى النعيم

عرافة إفريقية تتنبأ بمولد ولى العهد

واخيرا تحقق الشطر الثانى من نبوءة سمعتها « جريس كيلى » فى افريقيا ، واصبحت اما لولى عهد

لقد رزقت اميرة موناكو فى يوم ١٤ مارس الحالى بمولود ذكر من زوجها الامير رينيه ، فكان مولده تثبيتا للامارة التى كانت فرنسا تهدد بانتزاعها من صاحبها اذا لم ينجب وريثا للامارة التى توارثتها اسرته منذ نحو ستة قرون ونصف قرن

وكان الشطر الاول من النبوءة التى سمعتها « جريس » من العراف الافريقى ، يقول بأنها ستكون اميرة حاكمة

ولم تأخذ « جريس » كلام العراف مأخذ الجد ، لقد كانت وقتها ممثلة تقوم بدور رئيسى امام « كلارك جيبل » و « آفا جاردنر » فى فيلم « موجامبو » . وقد سافرت مع هيئة القيام الى ادغال افريقيا لتصوير مناظر الفيلم ، وفى اثناء هذه الرحلة التقت بذلك العراف الذى افضى اليها بنبوءته ، فأخذتها على انها تتصل بعملها فى السينما وفسرتها بأنها ستمثل فى أحد افلامها دور اميرة وام ولى عهد

فمن اين لها بالامارة وحياة القصور وهى التى انحدرت من اسرة مكافحة لا تمت بصلة قرابة لاحد من ذوى الدم الازرق .. ؟

ولو ان النبوءة قالت لها انها ستصبح أعظم نجمة فى هوليوود ، لكانت اقرب الى التصديق لان حياة الفن والتألق فيها لم يكونا غريبين على « جريس » ، فان عمها « جورج كيلى » من اشهر كتاب المسرحيات فى امريكا ، كما أن لها عما آخر كانت له شهرته ومكانته فى مسارح الفودفيل وكان طبيعيا أن تهوى « جريس كيلى » المسرح ايضا ، وقد اهتمت به منذ كانت تتلقى علومها فى مسقط رأسها « فيلادلفيا » . وقد بدأت تظهر على خشبة المسرح مع فرقة للهواة وهى ما تزال فى الحادية عشرة من عمرها ، وكانت المسرحية من فصل واحد اسمها « لا تطعم الحيوان » ثم خطت خطوات كبرى على خشبته

ولم يكن من السهل عليها بعد نجاحها على المسرح ان تشق طريقها فى هوليوود ، فعادت الى المسرح حيث تنقلت بين مختلف الفرق المتجولة ، واشتركت خلال ذلك فى بعض تمثيليات الراديو والتليفزيون

وفى نيويورك لفتت رشاقتها وفتنتها صانعى الازياء ، فلم تلبث ان أصبحت من اشهر العارضات واجملهن ، ووقع الاختيار عليها مع بعض زميلاتها لعرض احدث الازياء الامريكية فى باريس وذلك فى رحلة نظمتها احدى الجرائد السينمائية المصورة ، وهكذا وقفت « جريس » امام الكاميرا مرة اخرى ، ولكن لا كممثلة ، وانما كعارضة أزياء

وعندما عادت من رحلتها ، رجعت الى الاشتغال بالمسرح والتليفزيون من جديد ، حيث قضت سنتين سافرت بعدهما الى هوليوود بناء على دعوة من المخرج « ستانلى كرامر » للظهور « امام جارى كوبر » فى فيلم « عز الظهر » واحست بعد ظهورها فى هذا الفيلم ان مستقبلها مرتبط بالسينما ، فقد وجدت فى انتظارها فيلمين آخرين ، احدهما مع « راى ميلاند » ومن اخراج « الفرد هتشكوك » والفيلم الثانى مع « كلارك جيبل » ومن اخراج « جون فورد » .. وهو فيلم « موجامبو » الذى سمعت فيه تلك النبوءة من العراف الافريقى على بعد ٧٥ ميلا من بحيرة فيكتوريا نيانزا

وكانت الليلة ليلة عيد الميلاد ، وقد ارتدت فيها « جريس كيلى » ثوبا فاخرا أخذته معها لهذه المناسبة ، فلما رآها الجميع وهى تخرج من خيمتها بهذا الثوب ، نظروا اليها مبهورين ، وقال لها احدهم مداعبا : « كأنك اميرة من اميرات الف ليلة وليلة .. ! »

وكان بينهم رجل يعيش فى افريقيا ، فقال لها : « بل ستكونين اميرة حقيقة وايضا اما لولى عهد ! »

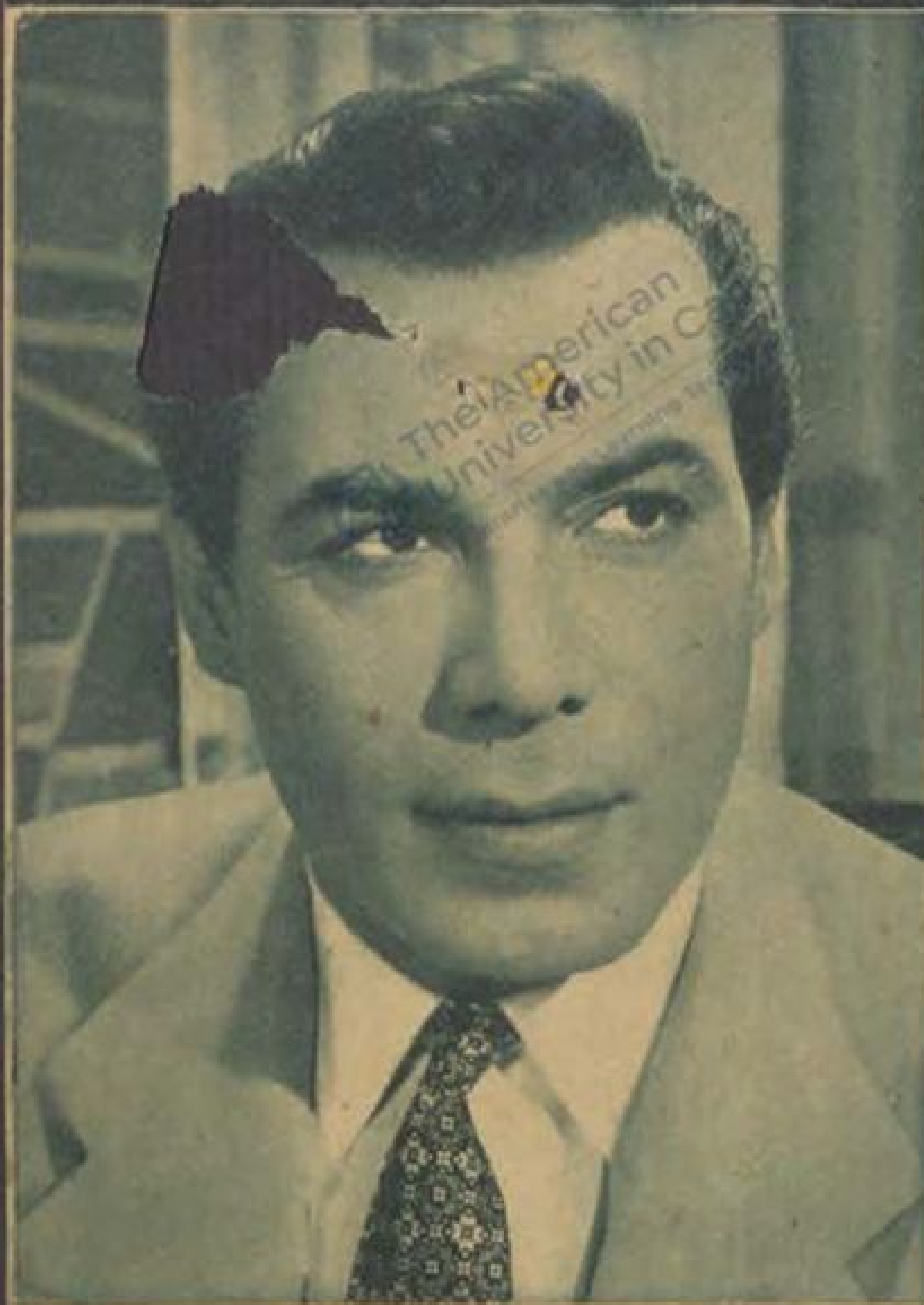
واعتبرت « جريس كيلى » الامر ليلتها تكهنا بدور من الادوار التى ستمثلها على الشاشة ، ولكن الدور كان ينتظرها بشكل آخر ، بعيدا عن أضواء الاستديوهات

لقد رآها فعلا امير حقيقى — لا امير تمثيلى فى احدى القصص — يحكم دويلة صغيرة على ساحل الريفييرا ، وهو الامير « رينيه » امير موناكو .

واحبها الامير وقرر الزواج منها ، وعندما طلب يدها تذكرت النبوءة ، ثم حققت الايام الباقى !!



أبين زين



للنجم فريد شوقى

من منا بلا ذكريات ؟ ! ان كل يوم نعيشه يرفع حصيلتنا من الذكريات الحلوة التى يحلو لنا ان نستعيدها ، وهذه الاحداث الطريفة استخرجتها من ذاكرتى :

كنت صبيا يافعا فى السادسة عشرة ، وكنا نقطن حى الحلمية ويقطن الى جوارنا شيخ تقى ورع ذاع عنه اشتغاله بالفلك وكشف الحجب عن الغيب ، وكان هذا سببا لان يبالغ الناس فى احترامه ويروون عنه قصصا تصل الى مرتبة الاساطير فى كثير من الاحيان

●

وكان للشيخ ولد فى مثل سنى ، وكنا أصدقاء ، وكثيرا ما كنت أراه وقد أمسك بكتب والده ليتعلم منها أسرار علم الفلك ، فقد كان يأمل أن يصبح ذات يوم خليفة لوالده ، واستعرت منه مرة أحد هذه الكتب ، وكان يبحث فى أسرار « فتح المندل » . وكنت أزداد شغفا بالقراءة كلما قرأت صفحات الكتاب ، ولمست فى نفسى شغفا كبيرا بأن أطبق المعلومات التى حصلتها من قراءتى للكتاب

●

وحدث فى هذه الاثناء أن تعرض حى الحلمية لموجة من سرقات الغسيل من فوق أسطح المنازل ، وجار رجال البوليس فى عشرات البلاغات التى تصلهم عن هذه السرقات ، ووجدت أنا الفرصة سانحة لان أطبق ما درسته فى الكتاب ، فذهبت الى آخر من تعرض للسرقة وكان جارا من جيراننا واستدعيت ابنه الصغير وأجلسته أمامى ، ووضعت على راحة يده فنجانا للقهوة ملآنا بالزيت ، ومضيت اتلو بصوت مسموع ، كلاما حفظته من الكتاب عن ظهر قلب ، ولم اكن أفهم منه شيئا

وفجأة صاح الولد الصغير : « بابا ... أنا شايف اللى سرقوا الغسيل . ده الواد « ... »

وذكر اسم اللص ، فقام الرجل لفوره وذهب الى قسم البوليس واتهم الشخص الذى عينه ولده ، وسارع رجال البوليس فهاجموا الرجل وكان يتمتع بشهرة سيئة لا يحسد عليها ، واكتشفت كل مسروقات الحى فى حوزته ، وتبين أنه يرأس عصابة لسرقة الغسيل التى روعت الحى

واشتهرت فى الحى بعد هذه الحادثة ، وأخذ الناس يشيرون الى كلما سرت فى الطريق قائلين أننى شاب وهبنى الله بصيرة ثاقبة تكشف أستار الغيب

●

وبدأ الناس يقصدوننى لاكشف لهم عن حجب الغيب ، ولكننى خفت من معاودة التجربة ورفضت كل الاستفسارات التى كانت تنهال على . وظللت على رفضى رغم الالحاح المتصل من الجيران ومن أصدقاء والدى ، الى أن جاءتنى سيدة من الجيران وقالت لى أن ابنتها الوحيدة تقدم لخطبتها شاب من الاثرياء ، الا أن سمعته وتصرفاته التى تصل الى حد الشذوذ فى بعض الاحيان لا تشجعانها على قبوله زوجا لابنتها ، وطلبت منى أن أخبرها عما اذا كانت ابنتها ستسعد اذا تزوجت هذا الشاب أم لا . واعدت ترديد ما حفظت من الكتاب من الادعية والاذكار ، ثم صمت فترة أجبتها على أثرها أن ابنتها ستجد السعادة اذا تزوجت الشاب الثرى . وتحققت النبوءة بعد أن تم زواج الابنة من الشاب وعاشت فى سعادة كاملة

وجاءنى ذات مرة ، والد صديق لى كان الحظ يتخلى عنه فى الامتحانات دائما ، رغم أنه كان يتميز بذكاء كبير وكان يقطع العام الدراسى مجتهدا مثابرا على تحصيل الدروس ، وطلب منى والد الصديق أن أعرف لماذا يرسب فى الامتحانات النهائية ؟! . وقلت للرجل أن السبب فى رسوب ولده المتكرر هو أنه يصاب بحالة من الاضطراب تفقده ذاكرته وتنسيه معلوماته التى قضى العام كله فى تحصيلها . وأخذ الاب ابنه الى أحد الاطباء النفسانيين ليعالجه ، وافلح العلاج . وصادف الابن الصديق كل توفيق فى امتحاناته المتوالية حتى أتم دراسته للحقوق وأصبح من المحامين البارزين

●

لم يكن الامر يعدو مجرد الهواية ، ولم اكن أصدق أبدا رغم أن كثيرا من نبوءاتى كانت تتحقق ، أن أى انسان يمكن أن يصل الى الكشف عن الغيب ويقرأ المستقبل كما يقرأ صفحات كتاب مفتوح

كانت الصدفة لا شك تلعب دورها فى توفيقى ، وأنا الان أستطيع أن أجد أكثر من تعليل لنبوءاتى التى تحققت

ولكنى لم ألبث أن انصرفت عن هذه الهواية ، واستغرقتنى هوايتى للتمثيل كلية فشغلت كل وقتى جميعه

الكواكب
العدد ٣٤٧
١٩٥٨/٣/٢٥

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات أو حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 347
25.3.1958


عروسان سعيدان !
نولدز وايدى فيشر
٥